2026级音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

表 4-1　音乐表演专业职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位（群）或技术领域	职业类证书
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术业（88） 教育（83）	音乐指挥与演员（2-09-02） 社会文化活动服务人员（4-13-01） 其他教学人员（2-08-99） 其他文化和教育服务人员（4-13-99）	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训	器乐艺术指导

五、培养目标

本专业立足周口，面向河南，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表

演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1.坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2.掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3.掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4.具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5.掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

6.具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

7.具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

8.具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

9.掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

10.具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

11 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

12.掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

13.树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

七、课程设置及学时安排

（一）课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

1.公共基础课程

包括公共基础必修课程和公共基础选修课程。

(1)公共基础必修课程

主要包括：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、体育、军事理论、军事技能训练、心理健康教育、国家安全教育、大学生安全教育、英语、信息技术、人工智能、劳动通论、劳动教育实践、就业与创业指导、党史国史、中华优秀传统文化、大学生职业生涯规划、艺术教育、职业素养养成训练，大学生健康教育。

(2)公共基础选修课程

主要包括：国学智慧、突发事件及自救互救、现场生命急救知识与技能、有效沟通技巧。

表 7-1　公共基础课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求
1	思想道德与法治	培养学生的科学人文素养、批判精神和创新精神；培养学生严谨、求实的工作态度和学习态度；培养学生廉洁自律、爱岗敬业的职业操守；掌握马克思主义人生观、价值观理论，自觉践行社会主义核心价值观；掌握社会主义道德核心与原则，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质；掌握我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要	①系统了解、认识、掌握正确的人生观以及辩证地对待人生矛盾； ②理想信念的内涵及重要性； ③爱国主义及其时代内涵，弘扬和践行中国精神； ④社会主义核心价值观的基本内容及其践行； ⑤社会主义道德的核心和原则； ⑥社会主义法律的本质特征、运行、体系，建设社会主义法治体系的重大意义、	①以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导、以社会主义核心价值观为主线，引导学生理解新时代内涵与历史使命； ②进行道德观教育，强调公民道德准则的实践路径； ③实施法治观教育，注重依法行使权利与履行义务。

		规定；通过探究式学习，引导学生探究现实生活中的道德和法律问题，明辨是非善恶；通过研究性学习，引导学生掌握处理问题的科学方法；通过课程实践，引导学生形成正确的职业观念，提高自身的思想道德素质和法治素养。	主要内容，法治思维及其内涵。	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	通过本课程的学习，帮助大学生深刻领会毛泽东思想和中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念，自觉做中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者；通过学习，帮助大学生深刻领会党在把马克思主义中国化时代化的进程中形成的这些理论成果的深刻内涵和精神实质；完整把握基本原理、基本观点和基本知识，并把马克思主义中国化时代化的这些理论成果作为一个一脉相承又与时俱进的统一整体来把握；树立历史观点、国情意识和问题意识，具备运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。	①马克思主义中国化时代化理论成果的形成过程、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义； ②中国共产党不断推进马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的历史进程和基本经验。	①系统了解、认识、掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位； ②理解和领会党和国家制定的各项方针政策的理论依据及意义，能够辨析各种错误思潮和理论，增强对马克思主义和中国特色社会主义的理想信念，自觉投身于中国特色社会主义伟大实践。
3	习近平新时代中国特色社会主义	通过本课程的学习，帮助大学生深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，坚定对马克思主	①习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，包括“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”“六个必须坚持”等内容体系；	①原汁原味学。本课程以习近平总书记提出的最新思想理念、讲话、报告等为主要学习内容，需要立足党的二十大报告和党的二十届历次全会精神、习近平总书记“七一”

	思想概论	义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心，自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者；系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学体系，把握这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，深刻领悟蕴含其中的道理学理哲理，培养理论思维、增进思想智慧；灵活运用本课程的知识分析和解决现实问题，提高实践能力和创新思维，增强社会责任感和历史使命感，切实做到学思用贯通、知信行统一，成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代人才。	②了解这一思想创立发展的基本脉络、主要内容及其完整的科学体系。	重要讲话、《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》以及《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》等内容开展有针对性、实效性、感染力的学习； ②立足时代学。本课程的学习需要处理好中国“大时代”和自身“小时代”之间的关系。既要立足“大时代”，又要结合自身“小时代”充分发挥自身所处的时代红利，创造最大的时代价值； ③联系实际学。本课程的学习需要联系当前现状、结合生活实际。要在知行合一中增强本领，在新时代中有大作为。
4	形势与政策	引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地，勇做担当民族复兴大任的时代新人；掌握每学期“形势与政策”课的教学要点，认识当前和今后一个时期的国内外形势，理解党和国家最新出台的方针政策，熟悉和了解马克思主义的立场、观点和方法，掌握政治、经济、文化、历史以及社会等多领域的知识和信息，开拓视野，结合各自专业特点构建科学合理的知识结构；提升理论联系实际能力，能运用理论分析国内外	①党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育； ②推进对我国改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就的教育；进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施的教育； ③当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势和我国的对外政策，世界重大事件及党和政府的原则立场教育。	①必须深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想； ②必须认真研读、领会教材内容和教育部下发的教学要点； ③必须适应形势发展变化要求，紧扣社会热点、难点开展教学。不断提高课程针对性、实效性，体现教学要点要求； ④培养学生的批判性思维和解决问题的能力，能够以科学的态度和方法分析国内外形势。

		形势以及党和国家的大政方针；增强理解能力，能理清社会形势，正确领会党的路线方针政策精神，逐步形成敏锐的洞察力和深刻的理解力，尤其是加强对国内外重大事件、敏感问题、社会热点难点、疑点问题的思考，提升理性思维能力和社会适应能力。		
5	军事理论	增强爱国主义、集体主义精神，树立牢固的国家主权、安全和发展利益至上的观念；培养高度的国防意识和忧患意识，自觉履行国防义务，主动参与国防教育相关活动；锤炼吃苦耐劳、坚韧不拔的意志品质，养成纪律严明、令行禁止的作风素养；塑造正确的战争观、和平观，形成热爱和平、捍卫和平的价值取向；掌握中国国防的基本概念、国防政策、国防法规以及国防建设的主要成就；理解军事思想的发展脉络，熟悉我国现代军事思想的核心内容与战略方针；了解国际战略格局的演变趋势、周边安全环境的基本态势及面临的机遇与挑战；知晓信息化战争的基本特征、发展趋势以及高技术在军事领域的应用原理；能够运用国防与军事相关知识，分析当前国际安全热点问题和我国周边安全局势；具备辨别各类军事信息真伪的能力，能理性看待国内外军事动态与舆论导向；掌握基本的军事技能相关理论	①中国国防； ②军事思想； ③国际战略环境； ④信息化战争； ⑤军事高技术； ⑥共同条令与军事技能基础。	①保障教学资源投入，配备符合课程需求的教材、多媒体课件、军事案例库等，有条件的院校可搭建军事技能实训场地； ②理论教学与实践教学相结合，除课堂理论讲授外，可组织队列训练、战场救护演练、国防知识竞赛等实践活动； ③结合办学特色，融入与专业相关的国防应用内容。

		要点，能将国防教育知识与日常应急避险、国防动员等实践场景结合；学会从军事战略视角思考国家发展与安全的关系，提升综合分析和战略思维能力。		
6	军事技能训练	锤炼吃苦耐劳、坚韧不拔的意志品质，培养令行禁止、严守纪律的优良作风；增强集体荣誉感和团队协作意识，提升服从命令、团结互助的协作素养；强化国防观念和国家安全意识，自觉将军事训练要求转化为日常行为习惯；塑造严谨认真、责任担当的行事态度，提高应对突发情况的心理素质；掌握中国人民解放军三大共同条令（内务条令、纪律条令、队列条令）的核心内容与基本要求；了解队列动作的规范要领、轻武器射击的基本原理与安全操作规程；知晓战术基础动作、战场救护（止血、包扎、固定、搬运）的基本知识与操作原则；熟悉三防（防核、防化学、防生物武器）、消防、应急避险等相关技能的理论要点；能够规范完成单个军人队列动作（立正、稍息、跨立、停止间转法、齐步走等）及集体队列协同动作；具备轻武器实弹射击的基础操作能力，严格遵守射击场安全规则，完成基础射击动作；熟练运用战场救护的基础方法，在模拟场景下开展止血、包扎等应急处置操作；能够掌握基本的	①队列训练； ②轻武器射击训练； ③战术基础训练； ④战场救护训练； ⑤三防与应急避险训练； ⑥综合训练与考核。	①保障训练场地、器材（如队列训练用标志杆、射击模拟器材、救护包扎教具等）的配备与维护，满足训练基本需求； ②合理安排训练时间与科目衔接，理论讲解与实操训练比例适当，先分解动作训练再进行连贯合练，提升训练效率； ③结合学校实际与学生特点，增设与专业相关的拓展训练内容，增强训练的针对性； ④建立训练督导机制，定期检查训练进度与质量，及时纠正不规范的训练方法，确保训练效果达到大纲要求。

		战术动作和应急避险技能，在模拟情境微应急微应急处置能力。		
7	体育	激发学生的爱国热情；培养学生勇敢顽强的意志品质和团结协作的精神；树立和谐相处、公平竞争的规则意识；树立守时、守纪、诚实守信的价值观；了解运动项目参与的基本理论知识和发展概况；掌握基本的运动技能；了解运动项目的基本规则和裁判法；学会 1-2 项体育项目的基本技术和简单战术；学会运用体育理论知识与运动技能进行安全、科学的身体锻炼；能制定可行的个人锻炼计划。	①理论部分：融入实践教学，涵盖科学锻炼、营养、损伤预防及职业病体育疗法等知识； ②实践部分： 基础体能：发展心肺功能、力量、耐力等基本素质； 必修项目：广播体操、太极拳、八段锦； 选修项目：开设篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、网球、武术、定向越野、健美操、飞盘等项目。	①内容基础性与实用性相结合； ②教学方法多样化与个性化相结合； ③将安全教育放在首位。
8	心理健康教育	树立正确“三观”意识，牢固树立专业和终身职业思想，培养健全人格和积极向上的人生态度；了解心理健康有关理论，明确心理健康教育目的及意义，了解个体心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识；具备自我探索能力、心理调适能力及心理发展能力、心理状态评估能力、自我管理能力等。	①了解心理健康的基础知识：大学生心理健康导论，大学生心理咨询，大学生心理困惑及异常心理； ②了解自我，发展自我：大学生的自我意识与培养，大学生人格发展与心理健康； ③提高自我心理调适能力：大学期间生涯规划及能力发展，大学生学习心理，大学生情绪管理，大学生人际交往，大学生恋爱心理及性心理，大学生压力管理与挫折应对，大学生生命教育与心理危机应对； ④实践教学。	①采用理论与体验相结合、讲授与训练一体化的教学模式； ②综合运用课堂讲授、案例分析、小组讨论、角色扮演、心理测验、团体训练、情景模拟、心理情景剧等多种方法； ③注重采用心理测评工具、音像资料及国家级精品在线课程等数字化教学资源。
9	国家安全教育	培养学生的国家安全意识与法治观念，树立“国家安全无小事，人人都是责任人”的责任认知；了解总体国家安全观的核心内涵与涵盖领域；熟悉我国国家安全相关法律法规；能准确识别日常生	①总体国家安全观概论：国家安全的概念与演变，总体国家安全观的系统阐述等； ②重点领域国家安全（一）传统安全； ③重点领域国家安全（二）非传统安全（与高职生关联密切领域）；	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②组织参观国家安全教育基地、网络安全科技馆

		活、学习及实习场景中的国家安全隐患；运用所学知识分析国家安全事件的影响与应对措施。	④国家安全法律体系与公民责任； ⑤风险防范与实战演练。	等；邀请相关领域专家、一线工作者举办讲座。
10	大学生安全教育	培养学生安全意识、责任担当、心理抗压等素养；掌握校园生活安全核心知识；理解公共安全与网络安全要点；熟悉实习实践与职业安全知识以及职场常见安全事故等；具备安全风险识别与预防能力；具备应急处置与自救互救能力；具备安全知识应用与传播能力。	①总体国家安全观教育：国家安全的内涵，大学生在维护国家安全中的责任与义务； ②人身与财产安全：人身安全，财产安全； ③消防安全：学习消防法律法规，认识消防设施； ④交通安全：学习交通法规； ⑤网络与信息安全：保护个人隐私，认识网络谣言、网络暴力、信息窃取的危害，理解并遵守知识产权相关法律法规； ⑥心理健康与社交安全：学习压力管理、情绪调节，建立健康的人际关系； ⑦实验室与实习实践安全： ⑧法律法规与校纪校规。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②通过举办系列安全文化活动营造“人人讲安全、事事为安全”的校园文化氛围。
11	英语	了解不同文化背景下的沟通方式和礼仪，具备跨文化沟通能力，以便更好地与不同国家和文化背景的人进行交流；帮助学生树立正确的三观，深化爱党、爱国、爱人民、爱集体的家国情怀；掌握一定的英语基础知识和专业词汇，了解英语国家的基本文化知识；提高听、说、读、写、译的能力，能够在日常和涉外业务活动中进行有效的交流。	①语言基础模块：聚焦词汇、语法、句型等核心知识，强化听、说、读、写、译五项基本技能训练，覆盖日常对话、职场交际等场景化内容； ②跨文化与思政模块：解读中西方文化差异，引入中国传统文化、当代社会发展成就等主题素材，指导学生用英语表达中国文化内涵与国家发展成果； ③实践应用模块：设置英语演讲、小组辩论、职场模拟沟通等任务，结合线上语言学习平台，开展沉浸式语言应用训练。	①融入中华传统文化与爱国、诚信、敬业等思政案例，以“基础词汇+基础语法”为核心，创设“听说读写”场景化内容，适配三维目标； ②教学中注重语言实践与能力拓展，运用情境模拟法，案例教学法，任务驱动法，发现式教学法，问题教学法，引导学生自主学习，合作探究式学习； ③引导学生积极完成线上线下语言训练任务，通过形成性考核（课堂表现、实践作业）与终结性考核（笔试、口语测试）综合评估学习效果。

12	信息技术	培养学生具有信息意识、计算思维、数字化创新与发展、信息社会责任；理解信息技术基本原理和基本技术；使用计算机获取信息、加工信息、传播信息和应用信息的能力。	①基础模块：文档处理高级应用，电子表格数据分析，演示文稿专业设计，信息检索与网络应用，信息系统与社会责任； ②职业模块：与专业结合，教授相关知识。	①采用行动导向的教学模式：项目化教学，案例教学法，任务驱动法，线上线下混合式教学，模拟仿真教学； ②评价聚焦学生利用信息技术完成职业典型任务的能力。
13	人工智能	培养利用人工智能提升专业效率的意识，形成持续学习新知识、新工具的习惯；理解人工智能基础概念与发展脉络；掌握人工智能核心技术基础原理；知晓人工智能在各行业的应用场景；人工智能工具基础应用能力；人工智能应用场景分析与适配能力等。	①人工智能概论与伦理； ②Python 编程与数据处理基础（前置/回顾）：Python 语法基，Numpy 数组操作，Pandas 数据处理，Matplotlib 数据可视化； ③机器学习基础与实践：机器学习流程，K-近邻算法与分类，决策树与回归，模型评估与选择，聚类算法（K-Means）简介； ④深度学习入门：神经网络基础概念，TensorFlow/PyTorch 框架简介，多层感知机实现，卷积神经网络概念与图像分类实战，预训练模型的使用； ⑤AI 综合应用与云服务：计算机视觉 API 调用，自然语言处理 API 调用，综合小项目开发。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②校企合作：邀请企业工程师进行讲座或分享行业最新应用案例，让学生了解产业前沿。
14	劳动通论	树立劳动价值观素养，养成吃苦耐劳、精益求精、爱岗敬业的劳动精神；理解劳动的基础内涵与价值；掌握劳动相关理论与政策；知晓不同类型劳动的特点；具备基础劳动技能实践能力；职业劳动认知与准备能力；劳动问题分析与解决能力。	①理论教学模块：马克思主义劳动观与中国实践，劳动法律法规与权益保护，劳动安全与职业健康，劳动精神与工匠精神，劳动组织与管理，劳动与未来（职业生涯）； ②实践教学模块：日常生活劳动，生产性劳动，技能实训与竞赛，服务性劳动。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②在专业教学中有机渗透，培养学生严谨规范的劳动习惯，弘扬劳模精神和工匠精神。
15	劳动教育实践	增强劳动意识、劳动习惯、劳动精神；塑造崇尚劳动、尊重劳动、劳动光荣的价值观；了解劳动重要性、必要性；了解劳动	①日常生活劳动教育：处理个人生活事务，培养独立生活能力； ②生产劳动教育：参与实际的生产活动，体验从理论到	①理论课采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应

		岗位职责要求及安全注意事项；掌握劳动工具的使用方法及要求；掌握劳动岗位基本技能。	实践的转化； 服务性劳动教育：运用劳动技能为他人和社会提供服务，培养社会责任感。	用和管理； ②在专业教学中有机渗透，培养学生严谨规范的劳动习惯，弘扬劳模精神和工匠精神； ③组织开展课外劳动实践活动； ④举办“劳模大讲堂”、优秀毕业生报告会等形式营造劳动文化氛围； ⑤建立健全安全教育与管理体系，制定劳动实践活动风险防控预案，全面保障学生安全。
16	大学生职业生涯规划	树立正确的职业价值观和就业观，摒弃功利化、浮躁化的求职心态，增强职业发展的责任感；培养主动规划、积极探索的意识，提升面对职业选择的独立思考能力和决策能力；锤炼抗压耐挫的心理素质，增强应对求职挫折和职场挑战的心理韧性；强化职业道德和职业素养意识，养成敬业、诚信、协作的职业品质；掌握职业生涯规划的基本概念、核心理论（如霍兰德职业兴趣理论、舒伯生涯发展理论等）与基本流程；了解自我探索的维度（职业兴趣、职业性格、职业能力、职业价值观）及常用测评工具的使用方法；熟悉所学专业对应的职业领域、岗位要求、行业发展趋势及人才需求特点；知晓职业信息搜集的渠道、求职准备的核心内容（简历制作、面试技巧）及职场基本礼仪规范；能够运用自我探索工具和方法，客观分析自身的优	①生涯认知与规划基础； ②自我探索与认知； ③职业与行业探索； ④职业生涯规划制定； ⑤求职能力提升； ⑥职业适应与发展。	①保障教学资源供给，配备生涯测评工具、行业报告数据库、求职案例库等资源，搭建线上线下相结合的教学平台； ②强化实践教学环节，将课堂教学与职业体验、实习实训、生涯规划大赛等活动结合，提升学生的实操能力； ③结合学校办学定位和专业特色设计教学内容，如高职院校可侧重岗位技能匹配、顶岗实习对接等内容，增强教学针对性； ④构建多元考核评价体系，综合考量学生的课堂表现、生涯规划书质量、职业探索实践成果等，全面评价学习效果。

		势与不足，明确职业发展的初步方向；具备多渠道搜集、筛选和整合职业信息的能力，能结合自身情况分析目标岗位的匹配度；学会制定可落地的短期、中期职业生涯规划方案，并能根据外部环境和自身发展动态调整规划；掌握简历撰写、面试应答的基本技巧，具备初步的求职沟通与职业适应能力。		
17	就业与创业指导	树立正确就业创业观，培养诚信敬业、责任担当的职业素养；增强抗压抗挫心理韧性，养成主动学习、持续进取的成长意识；激发创新思维与实干精神，强化合规就业、理性创业的价值理念；掌握就业政策法规、职场礼仪、劳动合同签订等就业核心常识，明晰求职全流程关键要点；了解创业基础理论、创业政策扶持、商业模式搭建及创业风险防控的核心知识；知晓所学专业对应行业就业现状、岗位需求及创业赛道的发展前景；具备简历优化、面试应答、offer筛选能力，能高效完成求职落地；掌握创业项目调研、方案撰写能力，可初步开展创业可行性分析；提升职场适应、沟通协作能力及创业问题解决、资源整合基础能力。	就业指导模块： ①就业政策与形势分析；②求职技能提升；③职场适应与发展。 创业指导模块： ①创业认知与政策解读；②创业项目开发与可行性分析；③创业实务与运营管理 综合实践模块： ①组织求职模拟面试、创业项目路演等实训活动，提升学生的实操能力；②邀请行业职场人士、创业成功校友开展专题讲座与经验分享会；③对接企业参观、创业孵化基地见习等实践资源，搭建理论与实践结合的平台。	①保障教学资源供给，配备就业创业政策库、简历模板库、创业案例库等资源，搭建线上学习平台和线下实训场地； ②强化实践教学比重，增加求职模拟面试、创业项目策划、企业参观见习等实操环节，提升学生动手能力； ③结合院校办学特色和专业特点设计教学内容，如高职院校可侧重岗位对接求职指导、专业相关创业项目孵化等内容； ④构建多元考核评价体系，综合考量课堂表现、实践成果（简历、创业计划书）、模拟实训表现等，全面评价学习效果； ⑤加强校企合作，对接企业人力资源专家、创业成功校友等校外师资，为学生提供真实的就业创业指导。
18	党史国史	培养学生对党的领导与中国特色社会主义道路的认同感，树立正确的历史观与家国情怀，提升民族自豪感与社会责任感，	①开天辟地（新民主主义革命时期）：中国共产党成立的历史必然性，井冈山道路与马克思主义中国化的开端等；	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管

		能将党史国史中的奋斗精神、担当意识融入学习、实习及未来职业发展，形成爱岗敬业、报效国家的职业素养；了解中国共产党从成立到发展壮大的关键历程；掌握党史国史中的重要理论；能结合历史背景分析党史国史中的典型事件，清晰表达对党史国史与职业发展、社会进步关联的思考。	②改天换地（社会主义革命和建设时期）：确立社会主义基本制度，社会主义建设道路的初步探索等； ③翻天覆地（改革开放和社会主义现代化建设新时期）：真理标准问题大讨论与思想解放，改革开放的决策与实践等； ④惊天动地（中国特色社会主义新时代）：中国特色社会主义进入新时代的依据与意义，习近平新时代中国特色社会主义思想等； ⑤精神谱系与职教未来：中国共产党人精神谱系的梳理与解读，党史国史中的劳动模范、大国工匠等。	理； ②围绕“长征精神对我的启示”、“我身边的小康故事”等议题，组织小组讨论、辩论赛、主题演讲，激发学生主动思考。
19	中华优秀传统文化	培养学生对民族文化的崇敬之情，增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感；增强学生传承和弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感；了解中华民族优秀文化的基本要素，掌握中华传统文化的主要特征和根本精神；能阅读并鉴赏中华传统文化中的名篇佳句；能发扬中华传统美德，养成良好的行为习惯，健全自己的人格。	①核心思想理念模块：讲仁爱、重民本，守诚信、崇正义，尚和合、求大同； ②传统美德与人文精神模块：修身之道，孝悌之道，礼仪之邦； ③工匠精神与技艺传承模块：工匠文化，传统技艺体验，古为今用； ④文学艺术与审美熏陶模块：精选古典诗词、传统音乐、书法、绘画、戏曲等经典作品进行赏析，不追求深度，重在提升审美情趣，陶冶情操。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②第二课堂与社团活动。
20	艺术教育	提升艺术感知力、审美鉴赏力与人文素养，塑造健全人格，培养健康审美情趣；激发对美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、艺术导论、合唱艺术的兴趣，养成欣赏艺术、参与艺术活动的良好习惯，契合公共艺术课程评估要求。了解艺术基本概念、本质特征、门类划	①艺术导论：艺术本质、特征、分类、功能；艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏基本规律；中外艺术发展脉络概述； ②美术鉴赏：美术概论、剪纸艺术、色彩美学、纹样艺术；中外绘画、雕塑、工艺美术经典作品赏析； ③书法鉴赏：篆、隶、楷、行、草五体演变；笔法、结	①采用线下课堂讲授、作品赏析、示范演示、实操练习、小组讨论、成果展示相结合的方式组织教学； ②课堂围绕美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、合唱等内容开展赏析讨论，现场示范绘画、书法、剪纸、合唱等实操，指导学生完成简易创作

		分及功能，掌握美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、合唱艺术的基础理论、发展脉络、风格特点与经典作品，理解艺术鉴赏基本原理、方法与评价标准。能运用专业鉴赏方法分析不同门类艺术作品，阐释作品艺术特色、表现手法与文化内涵；具备基础艺术实践能力，可独立完成绘画、书法、剪纸、简单合唱编排与艺术评论写作，全面提升综合艺术素养。	构、章法赏析；经典书法作品解读与临摹体验； ④音乐鉴赏：音乐基本元素、中外乐器、声乐作品赏析；音乐流派、风格与经典曲目解析； ⑤舞蹈鉴赏：舞蹈起源、分类、美学特征；中外古典舞、民族舞、现代舞作品赏析；基础动作模仿与片段体验； ⑥戏剧鉴赏：戏剧起源、类型、流派；中外经典剧本、舞台艺术、表演技巧赏析； ⑦戏曲鉴赏：戏曲行当、唱念做打、声腔体系；京剧、豫剧等剧种经典剧目赏析；身段与唱段体验； ⑧影视鉴赏：影视语言、类型、发展简史；中外经典影片、短视频、视听语言赏析； ⑨合唱艺术：合唱起源、类型、乐理基础；发声方法、呼吸控制、声部配合；中外合唱作品赏析与排练实践。	并课堂点评，强化审美鉴赏与实践能力； ③遵守课堂纪律，按时出勤，积极参与课堂互动与艺术实践；认真完成赏析笔记、实操作业、艺术评论与合唱练习，提升综合艺术素养，达到公共艺术课程评估标准。
21	职业素养养成训练	树立爱岗敬业、诚实守信、精益求精的职业道德观念，增强职业责任感与使命感；培养积极进取、务实肯干、勇于担当的职业心态，提升抗压耐挫的心理韧性；养成守时守纪、严谨细致的职业习惯，塑造符合行业要求的职业形象与行为风范；强化终身学习与职业发展意识，形成主动提升自我职业素养的自觉意识；掌握职业素养的核心内涵与构成要素，理解职业道德、职业礼仪、职业心态等关键模块的基本要求；了解所学专业对应行业的职业规范、岗位行为准则及职场文化特点；知晓	①职业素养认知与职业道德培育； ②职业礼仪与职业形象塑造； ③职场通用能力训练； ④职场合规与权益保护； ⑤行业特色职业素养实训； ⑥综合实践与素养测评。	①保障教学资源供给，配备情景模拟实训室、职业礼仪训练道具、职场案例库等教学资源，搭建线上线下相结合的训练平台； ②强化实践教学比重，将课堂训练与校园职场体验、企业顶岗实习相结合，让学生在真实场景中锤炼职业素养； ③结合院校专业特色设计训练内容； ④构建多元考核评价体系，综合考量学生的课堂表现、情景模拟实操能力、实习单位反馈等，全面评价职业素养养成效果； ⑤加强校企合作，邀请企业人力资源专家、行业技

		职场沟通协作、时间管理、压力调节、问题解决等通用能力的理论知识与方法技巧；熟悉职场常见法律法规与权益保护要点，明确职业发展中合规从业的基本要求；能够规范运用职业礼仪，在求职面试、日常办公、客户对接等场景中展现得体的职业形象；具备高效的职场沟通与协作能力，能与同事、上级、客户进行清晰的信息传递和团队配合；学会运用时间管理、压力疏导方法，合理规划工作任务，有效应对职场压力与挑战；掌握基础的职场问题分析与解决思路，能独立处理岗位工作中的常规性问题。		术骨干担任兼职教师，为学生提供贴合岗位实际的职业素养指导。
22	国学智慧	培养学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感，树立以国学智慧涵养品德的意识；了解国学的核心范畴；掌握《论语》《道德经》《弟子规》等经典著作中的核心观点；能准确解读国学经典中的基础语句，结合生活或实习场景分析国学智慧的现实应用。	①国学入门与精神底色：国学概述，中华文明的精神标识，国学与当代青年； ②儒家智慧与职业伦理； ③道家智慧与心灵调试； ④兵法谋略与竞争智慧：《孙子兵法》精选； ⑤传统美德与人生境界：孝道与感恩文化，廉耻与职业底线，勤俭与可持续发展，坚韧与逆境商数。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②结合中国传统技艺（如书法、茶道、围棋）体验，或参观文化遗址、企业博物馆，让学生直观感受文化魅力。
23	突发事件及自救互救	培养学生应急安全意识素养、心理抗压与理性应对素养、社会责任与互助素养等；知晓常见突发事件类型与风险特征；掌握自救互救基础理论与规范：了解突发事件应急处置的基本原则；了解应急设备与物资使用常识；具备突发事件识别与风险规避能力；应急处置与自救能力；互助协作与互救	①公共安全基础与应急意识：突发事件概述，我国应急管理体系，公共安全意识培养，常见安全隐患识别； ②自然灾害应对（如地震、洪水、台风、雷电）：各类自然灾害的特点，预警信号，避险原则，自救互救方法； ③事故灾难应对（如火灾、交通事故、触电）； ④公共卫生事件与急症应	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②校企合作/校外实践：邀请消防员、急救医生、红十字会教官、企业安全工程师进校园授课，或组织学生到应急安全体验馆、消防救援站进行参观

		能力。	对（如心肺复苏、气道梗阻、创伤急救）； ⑤社会安全事件应对（如拥挤踩踏、恐怖袭击、网络安全）。	学习。
24	现场生命急救知识与技能	培养学生“时间就是生命”的急救意识，树立“能救、敢救、会救”的责任担当；掌握现场生命急救的基础理论；知晓急救黄金时间、急救电话拨打规范等；能独立规范完成成人及儿童心肺复苏操作；熟练使用 AED 进行除颤，针对不同类型创伤。	①急救基础与法律意识：急救概论，生命链，现场安全评估，紧急呼救，法律与伦理； ②心肺复苏与AED使用； ③气道异物梗阻急救：气道梗阻的识别，海姆立克急救法，婴儿背部叩击联合胸部冲击法； ④创伤急救：止血，包扎，固定，搬运； ⑤常见急症与意外伤害处置。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②积极与当地红十字会、急救中心、医院合作，邀请资深急救培训师进校讲座或组织学生到实践基地参观学习。
25	大学生健康教育	培养学生树立“健康第一”核心理念，掌握健康基本概念、传染病防控、用眼健康、作息与膳食健康等通用知识，明晰大学生常见健康隐患；具备自我情绪调节、科学养生、运动健身及辨别、防范不良健康行为的实用能力；养成文明自律的健康生活方式，塑造积极心态，增强生命安全意识与社会健康责任感，实现知识、能力与素养的全面提升，为终身健康筑牢基础。	①健康理念与基础认知：解读“健康第一”核心理念，讲解健康基本概念，剖析大学生常见健康隐患，引导学生树立主动维护健康的意识； ②核心健康知识传授：普及校园常见传染病防控知识与实操方法、科学用眼技巧、规律作息与合理膳食要点，规避健康认知误区； ③实用能力培养：提升学生自我情绪调节、科学养生、运动健身，以及辨别、防范和纠正不良健康行为的能力； ④素养养成与终身健康：引导学生养成文明自律的健康生活方式，塑造积极心态，增强生命安全意识与社会健康责任感，树立终身健康管理意识。	①贴合大学生校园生活实际，案例通俗实用，避免理论枯燥化； ②融入课程思政，强化生命教育、安全教育与品德教育； ③采用课堂讲授、视频教学、情景模拟、实操演练、主题讨论多种形式授课； ④重点落实急救实操、心理疏导、疾病预防等实用内容教学。
26	有效沟通技巧	培养学生主动沟通的意识与换位思考的同理心，提升沟通中的情绪管理能力；理解有效沟通的核	①沟通基础理论：沟通的定义与重要性，沟通模型与过程，有效沟通的原则，常见沟通障碍；	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课

		心要素；掌握沟通典型场景的沟通策略；能准确识别沟通中的问题，制定并实施有效解决方案。	②核心沟通技能（一）：倾听与提问； ③核心沟通技能（二）：表达与反馈； ④非语言沟通与情绪管理； ⑤职业场景应用实战。	程在教学中的应用和管理； ②利用在线投票、思维导图等工具辅助课堂互动与表达训练。

2.专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

(1)专业基础课程

主要包括：视唱练耳、乐理、和声、中外音乐简史、中国传统音乐、艺术概论、音乐欣赏等 7 门课程。

表 7-2　专业基础课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	视唱练耳	具备音乐审美与人文素养，深化音乐理解与表达，具有和团队协调配合的意识，自主学习与终身学习的意识；掌握基础乐理知识，了解音乐文化，构建完整的音乐认知体系和知识整合；能够熟练运用视唱、听辨、节奏感知能力，将视唱练耳应运用于实践中的综合应用能力。	①准确识唱不同调式和节拍的旋律及节奏练习； ②听辨旋律、节奏、和声音程、和弦等基础音乐要素； ③通过视唱练耳训练，提高音乐听觉记忆与舞台表现能力。	①掌握节奏与旋律视唱的基本方法，提升音准与节奏感知能力； ②训练和声音程、调式、和弦、调性等的听辨与模唱； ③提高学生快速识谱、准确演唱与听觉反应能力，服务于实际表演。
2	乐理	具备音乐审美与人文素养，建立逻辑思维与批判性思维，养成持续学习、自我提升的习惯；掌握基础的乐理理论知识；音乐文化常识，将乐理与视唱练耳、和声学等模块知识有机结合，构建完整的音乐认知体系；能熟练运用乐理理论知识，符号识别与书写能力，将知识应用于声乐、器乐或音乐创作实践中提升音乐表现力与创造力。	①掌握基本乐理知识，正确分析乐谱结构； ②运用乐理知识辅助声乐、器乐排练与创作； ③在实际演出中解释并运用乐理原理，指导音乐表现。	①学习音级、音程、调式、节奏、和声等乐理基础； ②掌握常用记谱法与音乐结构分析方法； ③运用乐理知识分析与理解中外声乐器乐作品。
3	和声	具备音乐审美与人文素养，建立逻辑思维与批判性思维，具有多声部思维、音乐逻辑及组织意识；理解和声的基本概念，掌握和声进行的基本规则，熟练掌握和弦的结构及其种类；能够运用	①根据旋律线进行基础和声配置与分析； ②编配适合不同风格的简单声部与和弦连接；	①学习基本和声理论、和弦连接规则及进行写作练习； ②训练学生的听辨和弦功能、解决技巧及四部书写能力；

		所学的和声知识进行和声编配、和声运用，具备和声分析能力与创作能力。	③识别演奏或合唱作品中的和声结构，提高音乐理解力。	③能初步进行和声编配，为音乐创作与演出打下基础。
4	中外音乐简史	感受并领悟博大深厚的人文精神，提升艺术修养和思想文化美学情感；了解不同时期的历史背景、音乐载体、音乐风格级代表作品；掌握音乐作品的体裁类型、风格特征，熟悉不同时期乐器发展、演唱形式及处理手法；将音乐史知识应用于音乐创作或表演实践，具备音乐分析和文化比较能力。	①简述中西方音乐史的主要发展阶段与风格演变； ②分析中西方经典音乐作品的历史与风格特点； ③应用于演出排练中，提高对中西方作品的风格把握能力。	①掌握了解中国传统音乐的分类（民间音乐、文人音乐、宫廷音乐等），以及从古希腊至20世纪现代音乐的历史发展脉络； ②认识各个时期重要作曲家及其代表作品的艺术特征与历史意义； ③培养学生欣赏与表现中西方音乐的综合能力。
5	中国传统音乐	增强中华优秀音乐文化的理解，养成严谨求实、精益求精的职业精神；了解中外音乐历史背景，掌握中国传统音乐作品的体裁类型及风格，熟悉中国传统乐器的演变历史、演奏形式及在音乐表现中的作用；能够准确表现不同地域风格音乐的演唱、演奏，在舞台演出中展现传统音乐的艺术审美，传播地方音乐文化的能力。	①学习与演绎中国传统器乐、戏曲、民歌等经典作品； ②分析各地域传统音乐的风格特征与文化内涵； ③在舞台演出中展现传统音乐的艺术精神与审美特征。	①了解中国传统音乐的分类（民间音乐、文人音乐、宫廷音乐等）； ② 掌握民间音乐的旋律结构与演奏方式； ③提升演绎中国传统音乐的风格感与表现力。
6	艺术概论	具有一定的审美感知，提升人文素养，具备文化自信与批判性思维，形成创新意识与跨科学视野；掌握艺术本质论、艺术门类论，理解艺术发展规律，了解艺术的继承和发展及创作过程；具有艺术鉴赏、音乐比较能力，具备知识向实践的转化，提出创新性艺术的综合应用能力。	①分析音乐与其他艺术门类（如绘画、戏剧、舞蹈等）之间的关系； ②阐释艺术作品的形式美感、审美价值及其社会功能； ③运用于艺术批评、作品赏析与舞台综合表现的表达中。	①学习艺术的本质、功能、发展与基本概念； ②理解各艺术门类的基本特征及其与音乐的关联； ③培养学生综合审美素养与艺术表达能力。
7	音乐欣赏	具备音乐的审美感意识，增强对音乐文化背景的理解；理解不同时期、不同民族、不同题材和风格的音乐作品，掌握音乐作品的基本表现手段，初步了解辨别不同风格音乐的性质；将音乐知识转化为实践技能，突出应用性和	①通过听赏中外经典音乐作品，掌握不同风格与体裁的艺术特征，提升音乐理解力与审美能力； ②能结合演出实际，对曲目进行风格	①学习音乐作品的基本欣赏方法与理论知识，掌握音乐体裁、风格、结构等基础概念； ②听赏不同时期、不同国家和地域的代表性声乐与器乐作品，理解

		操作性。	分析和导赏讲解，增强音乐表达的逻辑性与说服力； ③独立或合作完成音乐作品赏析报告、风格对比展示等项目，提升综合分析与艺术表达能力。	其文化背景与艺术价值； ③能对中外代表性音乐作品进行有条理、有深度的欣赏分析，提升审美能力和艺术判断力。

(2)专业核心课程

主要包括：声乐演唱、器乐演奏、合唱、合奏、钢琴伴奏、音乐教学法、文化活动策划与组织等 7 门课程。

表 7-3　专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	声乐演唱	具备对音乐作品的艺术审美意识，注重文化理解素养，具备良好的心理素质和道德文化修养；掌握声乐基础理论，发声技巧，理解声乐作品的结构与风格特征，熟悉声乐作品与其文化背景；能够根据歌曲风格进行音色变化的调整，通过声音表达情感，提升肢体语言和面部表情增强舞台表现。	①运用正确的发声方法和歌唱技巧，完整演唱一定数量的歌曲； ②根据个人嗓音条件和歌唱特色，较好地阐释歌曲或其他声乐作品，富有艺术表现力地完成中高级程度的中外作品。	①学习科学的发声方法和声乐演唱基本理论知识，建立正确的声音概念； ②训练演唱技能，提升对声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力； ③能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的中高级程度声乐曲目，提升舞台艺术表现力。
2	器乐演奏	具有艺术感知与跨文化审美意识，具备协作精神与团队意识，创新思维与人文关怀；掌握基本乐理、视唱练耳、多声部等理论知识，了解不同时期、不同民族、不同题材和风格的音乐作品的分析处理能力和演奏能力；具备高超的演奏技巧和良好的舞台表现力，还要具备一定的伴奏和合奏能力。	①应用正确的器乐演奏方法和表现技巧，完整演奏一定数量的乐曲； ②运用器乐作品分析、处理能力和演奏能力，富有表现力地完成中高级程度的器乐曲目。	①学习器乐演奏的基本理论知识、演奏方法、演奏技巧，熟练掌握至少 1 门乐器演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力； ②能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的中高级程度优秀器乐曲目。
3	合唱	具备合作意识和团队协作精神，具有良好的审美素养和情感共鸣；掌握合唱的基本理论、音乐要素分析，具备基本的歌唱技巧、乐理知识；能够独立完成声部演唱的能	①根据个人嗓音条件和歌唱特色，在适宜的声部完成声乐合唱作品； ②领会指挥对作品的阐释意图，进行	①通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能；

		力，掌握简单的指挥技巧，理解合唱团组织管理与其他成员的默契配合，表现作品的艺术风格。	二度创作。	②具有独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识； ③能准确理解、处理不同风格的艺术作品。
4	合奏	具有配合声部平衡的团队意识，具备良好的审美素养与艺术感知，增进多元音乐文化的理解与尊重；掌握合奏的核心概念，音乐基础知识，熟悉各种合奏作品的创作背景，了解自身乐器在合奏中的角色定位，掌握与其他声部乐器的配合、常见合奏形式； 培养多声部听觉记忆能力和音色辨识能力；具备舞台表现力与应变能力；与他人协作共同完成作品的排练与表演能力。	①掌握个人声部演奏（或演唱）技巧，准确完成合奏作品中的分部任务； ②运用合奏配合意识和艺术处理能力，与他人协作完成中等难度的合奏作品排练与表演； ③在合奏中体现出音乐表现的整体性、统一性与舞台协调能力，完成具有专业水准的展演任务。	①学习合奏基本常识与合作原则，掌握合奏中的节奏、音准、动态控制与分部配合； ②强化分声部演奏、队形配合与音乐处理训练，提升团队音乐协作能力； ③能参与排练并完整演奏（或演唱）中外经典、有代表性的合奏作品，具备较强的艺术表现力与舞台适应力。
5	钢琴伴奏	树立音乐感知，精准捕捉音乐基调，增强舞台心理素质，树立“服务于作品”的审美理念；掌握钢琴演奏技巧，伴奏知识，熟练掌握基础和声体系、调性转换规律、常见调式伴奏特点；　培养学生对钢琴伴奏的基本理解与技能；能够根据不同风格类型的音乐进行即兴伴奏。	运用正确的钢琴演奏方法和表现技巧，为声乐表演和器乐演奏进行伴奏协作。	①通过理论学习和技能训练，了解钢琴伴奏的基本理论知识和基础技能； ②掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能； ③掌握与其他乐器或演唱者合作的技能； ④能准确理解、处理不同风格的艺术作品。
6	音乐教学法	能够认识到音乐教学的重要性，提高从事音乐教育工作的责任感；知晓音乐教学研究所需要的音乐教育基础理论知识，熟悉音乐学科教学过程、教学原则、教学内容和教学方法；能运用音乐教育法的理论知识，开展音乐教学实践，能对教学设计、教学实施、教学反思进行总结。	运用音乐教学规律和方法，开展音乐表演的专业教学和辅导。	①学习音乐教学的理论及运用，了解音乐教学的目的、任务及教材编选原则，研究音乐教学规律，掌握乐理、视唱、声乐演唱、器乐演奏、音乐欣赏等教学的步骤与方法； ②能够将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践。
7	文化活动策划与组织	具有创新与审美素养，具备，具有应变与复盘的基本素养；掌握文化活动基础理论	①根据活动主题撰写策划方案； ②协调相关部门	①学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则，活动策划方法、过程，文

		知识、熟悉各类文化领域核心内涵，熟悉策划与方案设计知识，懂得资源整合与执行的知识；具有按照方案要求，能灵活运用多样的管理手段和方法，做好活动的各项管理的策划和组织能力。	及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。	化市场法规等； ②能够组织策划与专业相关的文化活动。

(3)专业拓展课程

主要包括：形体、合奏合唱指挥、舞蹈、表演基础等 4 门课程。

表 7-4　专业拓展课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	形体	塑造高雅气质，具有良好的审美意识，具备集体主义精神，通过音乐动作结合，陶冶情操，具有创新意识，欣赏美感受美；了解舞蹈形体基本理论，及训练的安全与健康知识，学习形体训练的基本原则；通过形体的训练具有优美的姿态，增强身体的协调性、柔韧性和控制力，提升体态语言的表现力。	通过系统性训练改善身体线条，塑造优美体型及姿态，并加强形体美的审美教育。	本课程内容包含形体训练的基本理论、基本技术、基本技能和各类动作的基本核心训练，提高学生身体灵活性和可塑性，提高鉴别和评价形体美、动作美、气质风度美及表现美的基本能力。
2	合唱合奏指挥	具有多元文化理解和团队配合意识、能感受艺术责任与人文关怀；掌握合唱指挥基础理论，熟悉合唱形式、协调技巧、声部共性统一；具备指挥实践能力，能够对作品分析处理的解决能力，具备合唱教学组织能力。	掌握音乐理论、作品分析及指挥技术，如和声结构与节奏把控，具备组织协调、即兴应变及文化底蕴，以提升团队整体表现力。	学习基本的指挥手势、节拍图式、起止法等技术要领，掌握视谱与听觉控制能力，理解合唱、合奏作品的结构与风格特征，掌握指挥编排与排练的组织方法，并能独立承担中等难度的合唱或器乐作品的排练与舞台指挥任务，具备良好的乐队/合唱团沟通与艺术引导能力。
3	舞蹈	塑造高雅气质，具有审美意识，具备集体主义精神，感受美、欣赏美；掌握舞蹈学专业基本理论、基本知识，了解姿态美、形体美的标准要求，掌握舞蹈创编的基本原则和方法；具备舞台表现力，舞蹈编创、排练及教学能力，能独立完成作品创作与指导，增强身体协调性、柔韧性和	通过情境模拟引导情感表达，融合舞蹈理论、文化背景提升舞台表现力；运用节奏游戏、即兴创作等互动形式激发创造力。	本课程培养学生掌握舞蹈基本功、动作组合及表现技巧，完成规定动作训练与排练。根据音乐与作品主题，参与舞蹈编排与角色塑造，提升艺术表现力，并在舞台表演中运用身体语言，完整演绎具有风格特征的中外舞蹈作品。

		控制力，塑造匀称体形。		
4	表演基础	形成对生活细节的敏锐观察，建立艺术源于生活的意识。理解集体创作中协作与牺牲精神的价值，建立个性化审美标准；了解中外戏剧发展脉络，理解身体-情感联动机制，学习舞台空间调度法则，舞台人物形象塑造；用肢体语言精准传递角色状态、具备情感张力与思想深度，在中断或失误时保持角色连贯性，把表演技能应用在音乐作品中。	根据音乐作品塑造完整的舞台音乐人物形象，完成音乐作品的二度创作及音乐作品舞台表演，包括演唱(演 奏)技巧在音乐作品中的运用，音乐作品风格与舞台形体表演的融合。	课程包括表演基础理论、角色创造基础训练、素质训练、舞台人物形象创造，要求学生掌握表演技能。

3.实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实训

在校内外进行独唱重唱合唱训练、独奏训练、音乐会和赛事展演、艺术培训、艺术活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训等；

（2）实习

在音乐行业的艺术团体、音乐培训机构、各级各类公共文化服务单位进行声乐演唱、器乐演奏等实习，包括认识实习和岗位实习。

实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，注重理论与实践一体化教学。

（二）学时安排

见附表

八、教学保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1.队伍结构

现有专职兼职教师26名。其中副高以上职称8名，中级职称14名，硕士研究生14名，“双师型”教师占比88%，符合高职院校生师比的要求。本专业教师的课程专业结构、职称结构、学历结构、年龄结构基本合理。

2.专业带头人

现有副高职称专业带头人1名，能够较好地把握国内外文化艺术行业和教育行业音乐专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3.专任教师

均具有高校教师资格，具有音乐表演、音乐学、音乐教育等相关专业本科及以上学历。具有本专业理论和实践能力，能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源，能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革。专业教师每年至少1个月在企业锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4.兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上职称，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。

（二）教学条件

教学条件应满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室

专业教室配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或无线网环境，并实施网络安全防护措施；安装有应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

表8-1　音乐表演专业校内实训室信息一览表

序号	实训室名称	实训室设备	实训室功能	使用课程	工位数量	场地面积（㎡）

1	舞蹈教室	灯光音响和智慧大屏	通过舞蹈等课程的综合实习，使学生能熟练掌握舞蹈表演的方法。	舞蹈、形体、音乐教学法	100	320
2	排练厅	钢琴、合唱台、灯光音响	通过本专业的综合实习使学生更好地掌握舞台表演技巧，增长舞台表演经验。	声乐、器乐、合唱指挥、舞蹈	100	320
3	琴房	钢琴	通过练习使学生更好地掌握声乐演唱和器乐演奏技巧。	声乐演唱、器乐演奏	50	320

3.校外实训条件

（1）合作企业具备的基本条件：校外实训基地统筹规划，布点合理，功能明确，为课程的实践教学提供真实的工作环境，能够满足学生了解企业实际、体验企业文化的需要。

（2）校企合作共建实训基地：周口阳光舞蹈学校（周口各县都有分校）、中原小天鹅舞蹈学校、童星小学等。

（3）专业实训条件配置：周口市文化馆、川汇区文化艺术中心、周口市五一广场、周口市人民会堂等。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1.教材选用

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；5 种以上音乐表演专业学术期刊。

3.数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库，虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

1.授课模式

（1）《声乐演唱》和《器乐演奏》为本专业核心课程，授课方式以一对二为主，在期中、期末考试中成绩排在前几位的学生经教研室会议讨论通过后可进行一对一教学。

（2）其他音乐理论课程以班级为单位进行课堂教学。

2.学习要求

本专业实行课程考察与考试相结合的考核制度。毕业时各门课程考试达到及格以上水平，无挂科、缺考等。

3.实践教学安排

按高职教育工学结合培养人才的理念和就业导向的要求，让学生在真实的环境中自己动手，强化和锻炼职业关键能力，增强竞争意识。本专业的综合实训项目有：声乐、钢琴、舞蹈、汇演、顶岗实习等。各项实训均以学生参与程度及其表现作为考核依据，采取形成性考核与实训结果考核（排演项目演出效果）相结合的办法进行。

（五）教学评价

1.专业课程的考核

①建立“知识”＋“技能”＋“实践”的教学内容体系，突出项目成果评价。

②以过程考核为主体，突出专业核心能力和对学生综合素质的考核、评价、培养。

③注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。

④建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

2.岗位实习课程的考核评价

对学生在岗位实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面情况进行考核评价。

（六）质量管理

1.组织保障

（1）学校和二级院系加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制

度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（2）专业教研组织建立有线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

2.制度保障

学校和二级院系建立有专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，如《周口职业技术学院关于加强教学质量监控的实施意见》等，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实习实训、毕业演出以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

九、毕业要求

在校期间遵纪守法，所有开设课程成绩合格。学生通过规定年限的学习，须修满专业人才培养方案所规定的学时、学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求，并取得专业规定的各类职业资格证书。具体要求如下：

（一）学分要求

最低毕业总学分为 167 学分，其中必修课 146 学分、选修课 21 学分，第二课堂 4 学分。

（二）职业技能证书要求

获得歌唱演员、器乐演员职业技能等级资格证；鼓励获得与专业相关的技能证书，如：器乐艺术指导资格证。

（三）其他要求

1.获得大学生体质健康测试合格证书；

2.鼓励获得普通话水平测试等级证书；

3.鼓励获得全国计算机等级考试（二级 B）或全国计算机应用水平考试合格证书；

4.鼓励获得教师资格证书；

5.高职英语考试成绩合格，鼓励考取英语等级证书（大学英语四级证或六级

证）。

十、附录

按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成司〔2019〕13 号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61 号）的相关要求，在专业建设委员会指导下，按照学校统一部署，前后开展了行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校生学情调研等工作，分析产业发展趋势和行业企业人才需求，明确本专业面向的职业岗位（群）所需要的知识、能力、素质，形成了专业人才培养调研报告。经过由行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表等参加的论证会论证，进一步明确了专业人才培养目标与培养规格，重构课程体系、安排教学进程，更新完善了教学内容、教学方法、教学资源、教学条件保障等要求。

2026 年 5 月，对照职业教育专业教学标准（2025 年）进行了最新修订。

附表Ⅰ

教学进程总体安排表

课程类别	课程性质	课程名称	课程编码	学时数			学分	考核方式	开设学期						备注
				总学时	理论学时	实践学时			Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅳ	Ⅴ	Ⅵ	
公共基础课程	必修	思想道德与法治	1210201010	54	48	6	3	1	2	1					第一学期为理论课，第二学期为实践课
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	1210201011	36	30	6	2	1		2					
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	1210301009	54	48	6	3	1		1	2				第二学期为实践课，第三学期为理论课
		形势与政策Ⅰ	1210201013	8	8	0	2	2	▲						
		形势与政策Ⅱ	1210201014	8	8	0		2		▲					
		形势与政策Ⅲ	1210201015	8	8	0		2			▲				
		形势与政策Ⅳ	1210201016	8	8	0		2				▲			
		军事技能训练	1106201010	36	0	36	2	2	▲						
		军事理论	1106201011	36	36	0	2	2	▲						
		体育Ⅰ	1213201017	36	2	34	2	1	2						
		体育Ⅱ	1213201018	36	2	34	2	1		2					
		体育Ⅲ	1213201019	36	2	34	2	1			2				
		体育Ⅳ	1213201020	36	2	34	2	1				2			
		劳动教育实践Ⅰ	1106201003	18	0	18	1	2	▲						每周 1 学时
		劳动教育实践Ⅱ	1106201004	18	0	18	1	2		▲					
		劳动教育实践Ⅲ	1106201005	18	0	18	1	2			▲				
		劳动教育实践Ⅳ	1106201006	18	0	18	1	2				▲			
		心理健康教育	1210201004	36	26	10	2	2	2						
		大学生职业生涯规划	1304201107	36	20	16	2	2	2						
		就业与创业指导	1304201108	36	26	10	2	2				2			
		国家安全教育	1106201016	36	36	0	2	2					▲		
		大学生安全教育	1106201008	36	36	0	2	2	▲						
		英语Ⅰ	1208201040	36	36	0	2	2	2						
		英语Ⅱ	1208201041	36	36	0	2	2		2					
		信息技术	1203201011	36	12	24	2	2	2						
		人工智能	1106204063	36	36	0	2	2		▲					
		劳动通论	1106201007	36	36	0	2	2		▲					
		党史国史	1106201015	18	18	0	1	2					▲		
		中华优秀传统文化	1106201012	18	18	0	1	2	▲						
		艺术教育	1106204055	36	18	18	2	2		2					
		职业素养养成训练	1106201017	18	0	18	1	2	▲						
		大学生健康教育	1106204077	18	18	0	1	2			▲				

	选修	突发事件及自救互救	1106204077	36	36	0	2	2		▲					
		现场生命急救知识与技能	1106204084	18	18	0	1	2			▲				
		国学智慧	1106204015	36	36	0	2	2				▲			
		有效沟通技巧	1106204028	36	36	0	2	2					▲		
	小计			1058	700	358	59		12	10	4	4			
	占比			36.1%											
专业基础课程	必修	视唱练耳Ⅰ	1205202041	36	12	24	2	2	2						
		视唱练耳Ⅱ	1205202042	36	12	24	2	2		2					
		视唱练耳Ⅲ	1205202043	36	12	24	2	2			2				
		视唱练耳Ⅳ	1205202044	36	12	24	2	2				2			
		乐理Ⅰ	1205202021	36	18	18	2	1	2						
		乐理Ⅱ	1205202022	36	18	18	2	1		2					
		和声Ⅰ	1205202129	36	18	18	2	1			2				
		和声Ⅱ	1205202130	36	18	18	2	1				2			
		音乐欣赏Ⅰ	1205202197	36	12	24	2	2	2						
		音乐欣赏Ⅱ	1205202198	36	12	24	2	2		2					
		中国传统音乐	1205202107	36	30	6	2	2		2					
		艺术概论	1205202106	36	30	6	2	2			2				
		中外音乐简史	1205202196	36	36	0	2	2			2				
	小计			468	240	228	26		6	8	8	4			
	占比			15.9%											
专业核心课程	必修	声乐演唱Ⅰ	1205203292	36	4	32	2	1	2						
		声乐演唱Ⅱ	1205203293	36	4	32	2	1		2					
		声乐演唱Ⅲ	1205203294	36	4	32	2	1			2				
		声乐演唱Ⅳ	1205203295	36	4	32	2	1				2			
		器乐演奏Ⅰ	1205203296	36	4	32	2	1	2						
		器乐演奏Ⅱ	1205203297	36	4	32	2	1		2					
		器乐演奏Ⅲ	1205203298	36	4	32	2	1			2				
		器乐演奏Ⅳ	1205203299	36	4	32	2	1				2			
		合唱Ⅰ	1205203313	36	12	24	2	2	2						
		合唱Ⅱ	1205203314	36	12	24	2	2		2					
		合奏Ⅰ	1205203306	36	12	24	2	2	2						
		合奏Ⅱ	1205203307	36	12	24	2	2		2					
		音乐教学法	1205203315	36	12	24	2	2				2			
		钢琴伴奏Ⅰ	1205203141	36	12	24	2	2			2				
		钢琴伴奏Ⅱ	1205203142	36	12	24	2	2				2			
		文化活动策划与组织Ⅰ	1205203234	36	12	24	2	2			2				
		文化活动策划与组织Ⅱ	1205203235	36	12	24	2	2				2			
	小计			612	140	472	34		8	8	8	10			
	占比			20.9%											
专	选	形体Ⅰ	1205203078	36	12	24	2	2	2						

业拓展课程	修	形体Ⅱ	1205203079	36	12	24	2	2		2					
		合唱合奏指挥Ⅰ	1205204043	36	12	24	2	2			2				
		合唱合奏指挥Ⅱ	1205204044	36	12	24	2	2				2			
		舞蹈Ⅰ	1205204054	36	12	24	2	2			2				
		舞蹈Ⅱ	1205204055	36	12	24	2	2				2			
		表演基础	1205204041	36	12	24	2	2				2			
	小计			252	84	168	14		2	2	4	6			
	占比			8.6%											
第二课堂	思想成长						4		▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	实践实习和志愿公益								▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	创新创业								▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	文体活动								▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	工作履历								▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	技能特长								▲	▲	▲	▲	▲	▲	
实践性教学环节	必修	音乐表演综合实训	1205204066	36	0	36	2								
		岗位实习	1106201100	468	0	468	26						▲	▲	
		毕业设计	1106201102	36	36	0	2							▲	
	小计			540	36	504	30								
	占比			18.4%											
总计				2930	1218	1730	167		28	28	24	24			

注：

1. 考试课用“1”表示，考查课用“2”表示。
2. ▲表示在对应学期开设课程

附表Ⅱ

音乐表演专业学时分配

课程类别		学时分配			学时比例
		总学时	理论学时	实践学时	
公共基础课程	必修	914	556	358	31.2%
	选修	144	144	0	4.9%
专业课程	专业基础课程（必修）	468	240	228	15.9%
	专业核心课程（必修）	612	140	472	20.9%
	专业拓展课程（选修）	252	84	168	8.6%
实践性教学环节（必修）		540	36	504	18.4%
合计		2930	1200	1730	
比例分配			40.9%	59.1%	100%

人才培养方案专家论证意见

一、基本信息	论证方案名称	2026 年音乐表演专业人才培养方案
	院（部）名称	学前与艺术教育学院
	论证时间	2026 年 6 月 1 日
	论证地点	线上会议平台
	专家组构成	1 名协会副主席，1 名企业人员，3 名校内外副高级职称专家
二、论证方式	☑审阅材料 ☑听取汇报 ☑质询答疑 ☑内部评议 □其他：_____	
三、总体评价	专家组经过充分讨论，一致认为该方案：☑科学合理，符合要求 □基本合理，建议修改后通过 □存在较大问题，需重大修改后重新论证。	
四、论证结论	☑通过论证 该方案设计科学，内容完整，特色鲜明，专家组一致同意通过论证，建议上报并实施。 □原则通过，需修改后复审 方案框架合理，但存在部分需修改完善的问题，请根据专家意见进行修改，并将修改稿提交专家组组长审阅通过。 □不予通过，需重大修改后重新论证 方案存在重大问题，需进行根本性调整和修改后，重新组织专家论证。	

五、专家签名

专家组职务	姓名	工作单位	职称/职务	签名
组长	穆向阳	周口职业技术学院	副教授	穆向阳
成员	何新	开封文化艺术职业学院	教授	何新
成员	魏强	河南省音乐家协会	副主席	魏强
成员	高岐奎	周口职业技术学院	副教授	高岐奎
成员	高玲玲	周口爱尚钢琴坊	总经理	高玲玲