2026级舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

表 4-1　舞蹈表演专业职业面向

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位（群）或技术领域	职业类证书
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文化艺术（88）；教育（83）	音乐指挥与演员（2-09-02） 社会文化活动服务人员（4-13-01） 其他教学人员（2-08-99） 其他文化和教育服务人员（4-13-99）	舞蹈演员、社会文化活动服务与指导、文化艺术培训	演出经纪人员资格、人物化妆造型

五、培养目标

本专业立足周口，面向河南，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1.坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2.掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3.掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4.具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5.掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

6.具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

7.具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

8.具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

9.掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

10.具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

11 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

12.掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

13.树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适

应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

七、课程设置及学时安排

（一）课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

1.公共基础课程

包括公共基础必修课程和公共基础选修课程。

(1)公共基础必修课程

主要包括：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、体育、军事理论、军事技能训练、心理健康教育、国家安全教育、大学生安全教育、英语、信息技术、人工智能、劳动通论、劳动教育实践、就业与创业指导、党史国史、中华优秀传统文化、大学生职业生涯规划、艺术教育、职业素养养成训练，大学生健康教育。

(2)公共基础选修课程

主要包括：国学智慧、突发事件及自救互救、现场生命急救知识与技能、有效沟通技巧。

表 7-1　公共基础课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求
1	思想道德与法治	培养学生的科学人文素养、批判精神和创新精神；培养学生严谨、求实的工作态度和学习态度；培养学生廉洁自律、爱岗敬业的职业操守；掌握马克思主义人生观、价值观理论，自觉践行社会主义核心价值观；掌握社会主义道德核心与原则，在投身崇德向善的实践中不断提高道德品质；掌握我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要	①系统了解、认识、掌握正确的人生观以及辩证地对待人生矛盾； ②理想信念的内涵及重要性； ③爱国主义及其时代内涵，弘扬和践行中国精神； ④社会主义核心价值观的基本内容及其践行； ⑤社会主义道德的核心和原则； ⑥社会主义法律的本质特征、运行、体系，建设社会主义法治体系的重大意义、	①以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导、以社会主义核心价值观为主线，引导学生理解新时代内涵与历史使命； ②进行道德观教育，强调公民道德准则的实践路径； ③实施法治观教育，注重依法行使权利与履行义务。

		规定；通过探究式学习，引导学生探究现实生活中的道德和法律问题，明辨是非善恶；通过研究性学习，引导学生掌握处理问题的科学方法；通过课程实践，引导学生形成正确的职业观念，提高自身的思想道德素质和法治素养。	主要内容，法治思维及其内涵。	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	通过本课程的学习，帮助大学生深刻领会毛泽东思想和中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念，自觉做中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者；通过学习，帮助大学生深刻领会党在把马克思主义中国化时代化的进程中形成的这些理论成果的深刻内涵和精神实质；完整把握基本原理、基本观点和基本知识，并把马克思主义中国化时代化的这些理论成果作为一个一脉相承又与时俱进的统一整体来把握；树立历史观点、国情意识和问题意识，具备运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力。	①马克思主义中国化时代化理论成果的形成过程、主要内容、精神实质、历史地位和指导意义； ②中国共产党不断推进马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的历史进程和基本经验。	①系统了解、认识、掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观各自形成的社会历史条件、形成发展过程、主要内容和历史地位； ②理解和领会党和国家制定的各项方针政策的理论依据及意义，能够辨析各种错误思潮和理论，增强对马克思主义和中国特色社会主义的理想信念，自觉投身于中国特色社会主义伟大实践。
3	习近平新时代中国特色社会主义	通过本课程的学习，帮助大学生深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量和实践伟力，增进政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，坚定对马克思主	①习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，包括“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”“六个必须坚持”等内容体系；	①原汁原味学。本课程以习近平总书记提出的最新思想理念、讲话、报告等为主要学习内容，需要立足党的二十大报告和党的二十届历次全会精神、习近平总书记“七一”

	思想概论	义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心，自觉做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者和忠实实践者；系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和科学体系，把握这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，深刻领悟蕴含其中的道理学理哲理，培养理论思维、增进思想智慧；灵活运用本课程的知识分析和解决现实问题，提高实践能力和创新思维，增强社会责任感和历史使命感，切实做到学思用贯通、知信行统一，成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代人才。	②了解这一思想创立发展的基本脉络、主要内容及其完整的科学体系。	重要讲话、《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》以及《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》等内容开展有针对性、实效性、感染力的学习； ②立足时代学。本课程的学习需要处理好中国“大时代”和自身“小时代”之间的关系。既要立足“大时代”，又要结合自身“小时代”充分发挥自身所处的时代红利，创造最大的时代价值； ③联系实际学。本课程的学习需要联系当前现状、结合生活实际。要在知行合一中增强本领，在新时代中有大作为。
4	形势与政策	引导学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地，勇做担当民族复兴大任的时代新人；掌握每学期“形势与政策”课的教学要点，认识当前和今后一个时期的国内外形势，理解党和国家最新出台的方针政策，熟悉和了解马克思主义的立场、观点和方法，掌握政治、经济、文化、历史以及社会等多领域的知识和信息，开拓视野，结合各自专业特点构建科学合理的知识结构；提升理论联系实际能力，能运用理论分析国内外	①党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验教育； ②推进对我国改革开放和社会主义现代化建设的形势、任务和发展成就的教育；进行党和国家重大方针政策、重大活动和重大改革措施的教育； ③当前国际形势与国际关系的状况、发展趋势和我国的对外政策，世界重大事件及党和政府的原则立场教育。	①必须深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想； ②必须认真研读、领会教材内容和教育部下发的教学要点； ③必须适应形势发展变化要求，紧扣社会热点、难点开展教学。不断提高课程针对性、实效性，体现教学要点要求； ④培养学生的批判性思维和解决问题的能力，能够以科学的态度和方法分析国内外形势。

		形势以及党和国家的大政方针；增强理解能力，能理清社会形势，正确领会党的路线方针政策精神，逐步形成敏锐的洞察力和深刻的理解力，尤其是加强对国内外重大事件、敏感问题、社会热点难点、疑点问题的思考，提升理性思维能力和社会适应能力。		
5	军事理论	增强爱国主义、集体主义精神，树立牢固的国家主权、安全和发展利益至上的观念；培养高度的国防意识和忧患意识，自觉履行国防义务，主动参与国防教育相关活动；锤炼吃苦耐劳、坚韧不拔的意志品质，养成纪律严明、令行禁止的作风素养；塑造正确的战争观、和平观，形成热爱和平、捍卫和平的价值取向；掌握中国国防的基本概念、国防政策、国防法规以及国防建设的主要成就；理解军事思想的发展脉络，熟悉我国现代军事思想的核心内容与战略方针；了解国际战略格局的演变趋势、周边安全环境的基本态势及面临的机遇与挑战；知晓信息化战争的基本特征、发展趋势以及高技术在军事领域的应用原理；能够运用国防与军事相关知识，分析当前国际安全热点问题和我国周边安全局势；具备辨别各类军事信息真伪的能力，能理性看待国内外军事动态与舆论导向；掌握基本的军事技能相关理论	①中国国防； ②军事思想； ③国际战略环境； ④信息化战争； ⑤军事高技术； ⑥共同条令与军事技能基础。	①保障教学资源投入，配备符合课程需求的教材、多媒体课件、军事案例库等，有条件的院校可搭建军事技能实训场地； ②理论教学与实践教学相结合，除课堂理论讲授外，可组织队列训练、战场救护演练、国防知识竞赛等实践活动； ③结合办学特色，融入与专业相关的国防应用内容。

		要点，能将国防教育知识与日常应急避险、国防动员等实践场景结合；学会从军事战略视角思考国家发展与安全的关系，提升综合分析和战略思维能力。		
6	军事技能训练	锤炼吃苦耐劳、坚韧不拔的意志品质，培养令行禁止、严守纪律的优良作风；增强集体荣誉感和团队协作意识，提升服从命令、团结互助的协作素养；强化国防观念和国家安全意识，自觉将军事训练要求转化为日常行为习惯；塑造严谨认真、责任担当的行事态度，提高应对突发情况的心理素质；掌握中国人民解放军三大共同条令（内务条令、纪律条令、队列条令）的核心内容与基本要求；了解队列动作的规范要领、轻武器射击的基本原理与安全操作规程；知晓战术基础动作、战场救护（止血、包扎、固定、搬运）的基本知识与操作原则；熟悉三防（防核、防化学、防生物武器）、消防、应急避险等相关技能的理论要点；能够规范完成单个军人队列动作（立正、稍息、跨立、停止间转法、齐步走等）及集体队列协同动作；具备轻武器实弹射击的基础操作能力，严格遵守射击场安全规则，完成基础射击动作；熟练运用战场救护的基础方法，在模拟场景下开展止血、包扎等应急处置操作；能够掌握基本的	①队列训练； ②轻武器射击训练； ③战术基础训练； ④战场救护训练； ⑤三防与应急避险训练； ⑥综合训练与考核。	①保障训练场地、器材（如队列训练用标志杆、射击模拟器材、救护包扎教具等）的配备与维护，满足训练基本需求； ②合理安排训练时间与科目衔接，理论讲解与实操训练比例适当，先分解动作训练再进行连贯合练，提升训练效率； ③结合学校实际与学生特点，增设与专业相关的拓展训练内容，增强训练的针对性； ④建立训练督导机制，定期检查训练进度与质量，及时纠正不规范的训练方法，确保训练效果达到大纲要求。

		战术动作和应急避险技能，在模拟情境微应急处置能力。		
7	体育	激发学生的爱国热情；培养学生勇敢顽强的意志品质和团结协作的精神；树立和谐相处、公平竞争的规则意识；树立守时、守纪、诚实守信的价值观；了解运动项目参与的基本理论知识和发展概况；掌握基本的运动技能；了解运动项目的基本规则和裁判法；学会 1-2 项体育项目的基本技术和简单战术；学会运用体育理论知识与运动技能进行安全、科学的身体锻炼；能制定可行的个人锻炼计划。	①理论部分：融入实践教学，涵盖科学锻炼、营养、损伤预防及职业病体育疗法等知识； ②实践部分： 基础体能：发展心肺功能、力量、耐力等基本素质； 必修项目：广播体操、太极拳、八段锦； 选修项目：开设篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、网球、武术、定向越野、健美操、飞盘等项目。	①内容基础性与实用性相结合； ②教学方法多样化与个性化相结合； ③将安全教育放在首位。
8	心理健康教育	树立正确“三观”意识，牢固树立专业和终身职业思想，培养健全人格和积极向上的人生态度；了解心理健康有关理论，明确心理健康教育目的及意义，了解个体心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识；具备自我探索能力、心理调适能力及心理发展能力、心理状态评估能力、自我管理能力等。	①了解心理健康的基础知识：大学生心理健康导论，大学生心理咨询，大学生心理困惑及异常心理； ②了解自我，发展自我：大学生的自我意识与培养，大学生人格发展与心理健康； ③提高自我心理调适能力：大学期间生涯规划及能力发展，大学生学习心理，大学生情绪管理，大学生人际交往，大学生恋爱心理及性心理，大学生压力管理与挫折应对，大学生生命教育与心理危机应对； ④实践教学。	①采用理论与体验相结合、讲授与训练一体化的教学模式； ②综合运用课堂讲授、案例分析、小组讨论、角色扮演、心理测验、团体训练、情景模拟、心理情景剧等多种方法； ③注重采用心理测评工具、音像资料及国家级精品在线课程等数字化教学资源。
9	国家安全教育	培养学生的国家安全意识与法治观念，树立“国家安全无小事，人人都是责任人”的责任认知；了解总体国家安全观的核心内涵与涵盖领域；熟悉我国国家安全相关法律法规；能准确识别日常生	①总体国家安全观概论：国家安全的概念与演变，总体国家安全观的系统阐述等； ②重点领域国家安全（一）传统安全； ③重点领域国家安全（二）非传统安全（与高职生关联密切领域）；	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②组织参观国家安全教育基地、网络安全科技馆

		活、学习及实习场景中的国家安全隐患；运用所学知识分析国家安全事件的影响与应对措施。	④国家安全法律体系与公民责任； ⑤风险防范与实战演练。	等；邀请相关领域专家、一线工作者举办讲座。
10	大学生安全教育	培养学生安全意识、责任担当、心理抗压等素养；掌握校园生活安全核心知识；理解公共安全与网络安全要点；熟悉实习实践与职业安全知识以及职场常见安全事故等；具备安全风险识别与预防能力；具备应急处置与自救互救能力；具备安全知识应用与传播能力。	①总体国家安全观教育：国家安全的内涵，大学生在维护国家安全中的责任与义务； ②人身与财产安全：人身安全，财产安全； ③消防安全：学习消防法律法规，认识消防设施； ④交通安全：学习交通法规； ⑤网络与信息安全：保护个人隐私，认识网络谣言、网络暴力、信息窃取的危害，理解并遵守知识产权相关法律法规； ⑥心理健康与社交安全：学习压力管理、情绪调节，建立健康的人际关系； ⑦实验室与实习实践安全： ⑧法律法规与校纪校规。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②通过举办系列安全文化活动营造“人人讲安全、事事为安全”的校园文化氛围。
11	英语	了解不同文化背景下的沟通方式和礼仪，具备跨文化沟通能力，以便更好地与不同国家和文化背景的人进行交流；帮助学生树立正确的三观，深化爱党、爱国、爱人民、爱集体的家国情怀；掌握一定的英语基础知识和专业词汇，了解英语国家的基本文化知识；提高听、说、读、写、译的能力，能够在日常和涉外业务活动中进行有效的交流。	①语言基础模块：聚焦词汇、语法、句型等核心知识，强化听、说、读、写、译五项基本技能训练，覆盖日常对话、职场交际等场景化内容； ②跨文化与思政模块：解读中西方文化差异，引入中国传统文化、当代社会发展成就等主题素材，指导学生用英语表达中国文化内涵与国家发展成果； ③实践应用模块：设置英语演讲、小组辩论、职场模拟沟通等任务，结合线上语言学习平台，开展沉浸式语言应用训练。	①融入中华传统文化与爱国、诚信、敬业等思政案例，以“基础词汇+基础语法”为核心，创设“听说读写”场景化内容，适配三维目标； ②教学中注重语言实践与能力拓展，运用情境模拟法，案例教学法，任务驱动法，发现式教学法，问题教学法，引导学生自主学习，合作探究式学习； ③引导学生积极完成线上线下语言训练任务，通过形成性考核（课堂表现、实践作业）与终结性考核（笔试、口语测试）综合评估学习效果。

12	信息技术	培养学生具有信息意识、计算思维、数字化创新与发展、信息社会责任；理解信息技术基本原理和基本技术；使用计算机获取信息、加工信息、传播信息和应用信息的能力。	①基础模块：文档处理高级应用，电子表格数据分析，演示文稿专业设计，信息检索与网络应用，信息系统与社会责任； ②职业模块：与专业结合，教授相关知识。	①采用行动导向的教学模式：项目化教学，案例教学法，任务驱动法，线上线下混合式教学，模拟仿真教学； ②评价聚焦学生利用信息技术完成职业典型任务的能力。
13	人工智能	培养利用人工智能提升专业效率的意识，形成持续学习新知识、新工具的习惯；理解人工智能基础概念与发展脉络；掌握人工智能核心技术基础原理；知晓人工智能在各行业的应用场景；人工智能工具基础应用能力；人工智能应用场景分析与适配能力等。	①人工智能概论与伦理； ②Python 编程与数据处理基础（前置/回顾）：Python 语法基，Numpy 数组操作，Pandas 数据处理，Matplotlib 数据可视化； ③机器学习基础与实践：机器学习流程，K-近邻算法与分类，决策树与回归，模型评估与选择，聚类算法（K-Means）简介； ④深度学习入门：神经网络基础概念，TensorFlow/PyTorch 框架简介，多层感知机实现，卷积神经网络概念与图像分类实战，预训练模型的使用； ⑤AI 综合应用与云服务：计算机视觉 API 调用，自然语言处理 API 调用，综合小项目开发。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②校企合作：邀请企业工程师进行讲座或分享行业最新应用案例，让学生了解产业前沿。
14	劳动通论	树立劳动价值观素养，养成吃苦耐劳、精益求精、爱岗敬业的劳动精神；理解劳动的基础内涵与价值；掌握劳动相关理论与政策；知晓不同类型劳动的特点；具备基础劳动技能实践能力；职业劳动认知与准备能力；劳动问题分析与解决能力。	①理论教学模块：马克思主义劳动观与中国实践，劳动法律法规与权益保护，劳动安全与职业健康，劳动精神与工匠精神，劳动组织与管理，劳动与未来（职业生涯）； ②实践教学模块：日常生活劳动，生产性劳动，技能实训与竞赛，服务性劳动。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②在专业教学中有机渗透，培养学生严谨规范的劳动习惯，弘扬劳模精神和工匠精神。
15	劳动教育实践	增强劳动意识、劳动习惯、劳动精神；塑造崇尚劳动、尊重劳动、劳动光荣的价值观；了解劳动重要性、必要性；了解劳动	①日常生活劳动教育：处理个人生活事务，培养独立生活能力； ②生产劳动教育：参与实际的生产活动，体验从理论到	①理论课采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应

		岗位职责要求及安全注意事项；掌握劳动工具的使用方法及要求；掌握劳动岗位基本技能。	实践的转化； 服务性劳动教育：运用劳动技能为他人和社会提供服务，培养社会责任感。	用和管理； ②在专业教学中有机渗透，培养学生严谨规范的劳动习惯，弘扬劳模精神和工匠精神； ③组织开展课外劳动实践活动； ④举办“劳模大讲堂”、优秀毕业生报告会等形式营造劳动文化氛围； ⑤建立健全安全教育与管理体系，制定劳动实践活动风险防控预案，全面保障学生安全。
16	大学生职业生涯规划	树立正确的职业价值观和就业观，摒弃功利化、浮躁化的求职心态，增强职业发展的责任感；培养主动规划、积极探索的意识，提升面对职业选择的独立思考能力和决策能力；锤炼抗压耐挫的心理素质，增强应对求职挫折和职场挑战的心理韧性；强化职业道德和职业素养意识，养成敬业、诚信、协作的职业品质；掌握职业生涯规划的基本概念、核心理论（如霍兰德职业兴趣理论、舒伯生涯发展理论等）与基本流程；了解自我探索的维度（职业兴趣、职业性格、职业能力、职业价值观）及常用测评工具的使用方法；熟悉所学专业对应的职业领域、岗位要求、行业发展趋势及人才需求特点；知晓职业信息搜集的渠道、求职准备的核心内容（简历制作、面试技巧）及职场基本礼仪规范；能够运用自我探索工具和方法，客观分析自身的优	①生涯认知与规划基础； ②自我探索与认知； ③职业与行业探索； ④职业生涯规划制定； ⑤求职能力提升； ⑥职业适应与发展。	①保障教学资源供给，配备生涯测评工具、行业报告数据库、求职案例库等资源，搭建线上线下相结合的教学平台； ②强化实践教学环节，将课堂教学与职业体验、实习实训、生涯规划大赛等活动结合，提升学生的实操能力； ③结合学校办学定位和专业特色设计教学内容，如高职院校可侧重岗位技能匹配、顶岗实习对接等内容，增强教学针对性； ④构建多元考核评价体系，综合考量学生的课堂表现、生涯规划书质量、职业探索实践成果等，全面评价学习效果。

		势与不足，明确职业发展的初步方向；具备多渠道搜集、筛选和整合职业信息的能力，能结合自身情况分析目标岗位的匹配度；学会制定可落地的短期、中期职业生涯规划方案，并能根据外部环境和自身发展动态调整规划；掌握简历撰写、面试应答的基本技巧，具备初步的求职沟通与职业适应能力。		
17	就业与创业指导	树立正确就业创业观，培养诚信敬业、责任担当的职业素养；增强抗压抗挫心理韧性，养成主动学习、持续进取的成长意识；激发创新思维与实干精神，强化合规就业、理性创业的价值理念；掌握就业政策法规、职场礼仪、劳动合同签订等就业核心常识，明晰求职全流程关键要点；了解创业基础理论、创业政策扶持、商业模式搭建及创业风险防控的核心知识；知晓所学专业对应行业就业现状、岗位需求及创业赛道的发展前景；具备简历优化、面试应答、offer筛选能力，能高效完成求职落地；掌握创业项目调研、方案撰写能力，可初步开展创业可行性分析；提升职场适应、沟通协作能力及创业问题解决、资源整合基础能力。	就业指导模块： ①就业政策与形势分析；②求职技能提升；③职场适应与发展。 创业指导模块： ①创业认知与政策解读；②创业项目开发与可行性分析；③创业实务与运营管理 综合实践模块： ①组织求职模拟面试、创业项目路演等实训活动，提升学生的实操能力；②邀请行业职场人士、创业成功校友开展专题讲座与经验分享会；③对接企业参观、创业孵化基地见习等实践资源，搭建理论与实践结合的平台。	①保障教学资源供给，配备就业创业政策库、简历模板库、创业案例库等资源，搭建线上学习平台和线下实训场地； ②强化实践教学比重，增加求职模拟面试、创业项目策划、企业参观见习等实操环节，提升学生动手能力； ③结合院校办学特色和专业特点设计教学内容，如高职院校可侧重岗位对接求职指导、专业相关创业项目孵化等内容； ④构建多元考核评价体系，综合考量课堂表现、实践成果（简历、创业计划书）、模拟实训表现等，全面评价学习效果； ⑤加强校企合作，对接企业人力资源专家、创业成功校友等校外师资，为学生提供真实的就业创业指导。
18	党史国史	培养学生对党的领导与中国特色社会主义道路的认同感，树立正确的历史观与家国情怀，提升民族自豪感与社会责任感，	①开天辟地（新民主主义革命时期）：中国共产党成立的历史必然性，井冈山道路与马克思主义中国化的开端等；	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管

		能将党史国史中的奋斗精神、担当意识融入学习、实习及未来职业发展，形成爱岗敬业、报效国家的职业素养；了解中国共产党从成立到发展壮大的关键历程；掌握党史国史中的重要理论；能结合历史背景分析党史国史中的典型事件，清晰表达对党史国史与职业发展、社会进步关联的思考。	②改天换地（社会主义革命和建设时期）：确立社会主义基本制度，社会主义建设道路的初步探索等； ③翻天覆地（改革开放和社会主义现代化建设新时期）：真理标准问题大讨论与思想解放，改革开放的决策与实践等； ④惊天动地（中国特色社会主义新时代）：中国特色社会主义进入新时代的依据与意义，习近平新时代中国特色社会主义思想等； ⑤精神谱系与职教未来：中国共产党人精神谱系的梳理与解读，党史国史中的劳动模范、大国工匠等。	理； ②围绕“长征精神对我的启示”、“我身边的小康故事”等议题，组织小组讨论、辩论赛、主题演讲，激发学生主动思考。
19	中华优秀传统文化	培养学生对民族文化的崇敬之情，增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感；增强学生传承和弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感；了解中华民族优秀文化的基本要素，掌握中华传统文化的主要特征和根本精神；能阅读并鉴赏中华传统文化中的名篇佳句；能发扬中华传统美德，养成良好的行为习惯，健全自己的人格。	①核心思想理念模块：讲仁爱、重民本，守诚信、崇正义，尚和合、求大同； ②传统美德与人文精神模块：修身之道，孝悌之道，礼仪之邦； ③工匠精神与技艺传承模块：工匠文化，传统技艺体验，古为今用； ④文学艺术与审美熏陶模块：精选古典诗词、传统音乐、书法、绘画、戏曲等经典作品进行赏析，不追求深度，重在提升审美情趣，陶冶情操。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②第二课堂与社团活动。
20	艺术教育	提升艺术感知力、审美鉴赏力与人文素养，塑造健全人格，培养健康审美情趣；激发对美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、艺术导论、合唱艺术的兴趣，养成欣赏艺术、参与艺术活动的良好习惯，契合公共艺术课程评估要求。了解艺术基本概念、本质特征、门类划	①艺术导论：艺术本质、特征、分类、功能；艺术创作、艺术作品、艺术鉴赏基本规律；中外艺术发展脉络概述； ②美术鉴赏：美术概论、剪纸艺术、色彩美学、纹样艺术；中外绘画、雕塑、工艺美术经典作品赏析； ③书法鉴赏：篆、隶、楷、行、草五体演变；笔法、结	①采用线下课堂讲授、作品赏析、示范演示、实操练习、小组讨论、成果展示相结合的方式组织教学； ②课堂围绕美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、合唱等内容开展赏析讨论，现场示范绘画、书法、剪纸、合唱等实操，指导学生完成简易创作

		分及功能，掌握美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲、影视、合唱艺术的基础理论、发展脉络、风格特点与经典作品，理解艺术鉴赏基本原理、方法与评价标准。能运用专业鉴赏方法分析不同门类艺术作品，阐释作品艺术特色、表现手法与文化内涵；具备基础艺术实践能力，可独立完成绘画、书法、剪纸、简单合唱编排与艺术评论写作，全面提升综合艺术素养。	构、章法赏析；经典书法作品解读与临摹体验； ④音乐鉴赏：音乐基本元素、中外乐器、声乐作品赏析；音乐流派、风格与经典曲目解析； ⑤舞蹈鉴赏：舞蹈起源、分类、美学特征；中外古典舞、民族舞、现代舞作品赏析；基础动作模仿与片段体验； ⑥戏剧鉴赏：戏剧起源、类型、流派；中外经典剧本、舞台艺术、表演技巧赏析； ⑦戏曲鉴赏：戏曲行当、唱念做打、声腔体系；京剧、豫剧等剧种经典剧目赏析；身段与唱段体验； ⑧影视鉴赏：影视语言、类型、发展简史；中外经典影片、短视频、视听语言赏析； ⑨合唱艺术：合唱起源、类型、乐理基础；发声方法、呼吸控制、声部配合；中外合唱作品赏析与排练实践。	并课堂点评，强化审美鉴赏与实践能力； ③遵守课堂纪律，按时出勤，积极参与课堂互动与艺术实践；认真完成赏析笔记、实操作业、艺术评论与合唱练习，提升综合艺术素养，达到公共艺术课程评估标准。
21	职业素养养成训练	树立爱岗敬业、诚实守信、精益求精的职业道德观念，增强职业责任感与使命感；培养积极进取、务实肯干、勇于担当的职业心态，提升抗压耐挫的心理韧性；养成守时守纪、严谨细致的职业习惯，塑造符合行业要求的职业形象与行为风范；强化终身学习与职业发展意识，形成主动提升自我职业素养的自觉意识；掌握职业素养的核心内涵与构成要素，理解职业道德、职业礼仪、职业心态等关键模块的基本要求；了解所学专业对应行业的职业规范、岗位行为准则及职场文化特点；知晓	①职业素养认知与职业道德培育； ②职业礼仪与职业形象塑造； ③职场通用能力训练； ④职场合规与权益保护； ⑤行业特色职业素养实训； ⑥综合实践与素养测评。	①保障教学资源供给，配备情景模拟实训室、职业礼仪训练道具、职场案例库等教学资源，搭建线上线下相结合的训练平台； ②强化实践教学比重，将课堂训练与校园职场体验、企业顶岗实习相结合，让学生在真实场景中锤炼职业素养； ③结合院校专业特色设计训练内容； ④构建多元考核评价体系，综合考量学生的课堂表现、情景模拟实操能力、实习单位反馈等，全面评价职业素养养成效果； ⑤加强校企合作，邀请企业人力资源专家、行业技

		职场沟通协作、时间管理、压力调节、问题解决等通用能力的理论知识与方法技巧；熟悉职场常见法律法规与权益保护要点，明确职业发展中合规从业的基本要求；能够规范运用职业礼仪，在求职面试、日常办公、客户对接等场景中展现得体的职业形象；具备高效的职场沟通与协作能力，能与同事、上级、客户进行清晰的信息传递和团队配合；学会运用时间管理、压力疏导方法，合理规划工作任务，有效应对职场压力与挑战；掌握基础的职场问题分析与解决思路，能独立处理岗位工作中的常规性问题。		术骨干担任兼职教师，为学生提供贴合岗位实际的职业素养指导。
22	国学智慧	培养学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感，树立以国学智慧涵养品德的意识；了解国学的核心范畴；掌握《论语》《道德经》《弟子规》等经典著作中的核心观点；能准确解读国学经典中的基础语句，结合生活或实习场景分析国学智慧的现实应用。	①国学入门与精神底色：国学概述，中华文明的精神标识，国学与当代青年； ②儒家智慧与职业伦理； ③道家智慧与心灵调试； ④兵法谋略与竞争智慧：《孙子兵法》精选； ⑤传统美德与人生境界：孝道与感恩文化，廉耻与职业底线，勤俭与可持续发展，坚韧与逆境商数。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②结合中国传统技艺（如书法、茶道、围棋）体验，或参观文化遗址、企业博物馆，让学生直观感受文化魅力。
23	突发事件及自救互救	培养学生应急安全意识素养、心理抗压与理性应对素养、社会责任与互助素养等；知晓常见突发事件类型与风险特征；掌握自救互救基础理论与规范：了解突发事件应急处置的基本原则；了解应急设备与物资使用常识；具备突发事件识别与风险规避能力；应急处置与自救能力；互助协作与互救	①公共安全基础与应急意识：突发事件概述，我国应急管理体系，公共安全意识培养，常见安全隐患识别； ②自然灾害应对（如地震、洪水、台风、雷电）：各类自然灾害的特点，预警信号，避险原则，自救互救方法； ③事故灾难应对（如火灾、交通事故、触电）； ④公共卫生事件与急症应	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②校企合作/校外实践：邀请消防员、急救医生、红十字会教官、企业安全工程师进校园授课，或组织学生到应急安全体验馆、消防救援站进行参观

		能力。	对（如心肺复苏、气道梗阻、创伤急救）； ⑤社会安全事件应对（如拥挤踩踏、恐怖袭击、网络安全）。	学习。
24	现场生命急救知识与技能	培养学生“时间就是生命”的急救意识，树立“能救、敢救、会救”的责任担当；掌握现场生命急救的基础理论；知晓急救黄金时间、急救电话拨打规范等；能独立规范完成成人及儿童心肺复苏操作；熟练使用 AED 进行除颤，针对不同类型创伤。	①急救基础与法律意识：急救概论，生命链，现场安全评估，紧急呼救，法律与伦理； ②心肺复苏与AED使用； ③气道异物梗阻急救：气道梗阻的识别，海姆立克急救法，婴儿背部叩击联合胸部冲击法； ④创伤急救：止血，包扎，固定，搬运； ⑤常见急症与意外伤害处置。	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理； ②积极与当地红十字会、急救中心、医院合作，邀请资深急救培训师进校讲座或组织学生到实践基地参观学习。
25	大学生健康教育	培养学生树立“健康第一”核心理念，掌握健康基本概念、传染病防控、用眼健康、作息与膳食健康等通用知识，明晰大学生常见健康隐患；具备自我情绪调节、科学养生、运动健身及辨别、防范不良健康行为的实用能力；养成文明自律的健康生活方式，塑造积极心态，增强生命安全意识与社会健康责任感，实现知识、能力与素养的全面提升，为终身健康筑牢基础。	①健康理念与基础认知：解读“健康第一”核心理念，讲解健康基本概念，剖析大学生常见健康隐患，引导学生树立主动维护健康的意识； ②核心健康知识传授：普及校园常见传染病防控知识与实操方法、科学用眼技巧、规律作息与合理膳食要点，规避健康认知误区； ③实用能力培养：提升学生自我情绪调节、科学养生、运动健身，以及辨别、防范和纠正不良健康行为的能力； ④素养养成与终身健康：引导学生养成文明自律的健康生活方式，塑造积极心态，增强生命安全意识与社会健康责任感，树立终身健康管理意识。	①贴合大学生校园生活实际，案例通俗实用，避免理论枯燥化； ②融入课程思政，强化生命教育、安全教育与品德教育； ③采用课堂讲授、视频教学、情景模拟、实操演练、主题讨论多种形式授课； ④重点落实急救实操、心理疏导、疾病预防等实用内容教学。
26	有效沟通技巧	培养学生主动沟通的意识与换位思考的同理心，提升沟通中的情绪管理能力；理解有效沟通的核	①沟通基础理论：沟通的定义与重要性，沟通模型与过程，有效沟通的原则，常见沟通障碍；	①采用线上教学和教师线下答疑的形式开展，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课

		心要素；掌握沟通典型场景的沟通策略；能准确识别沟通中的问题，制定并实施有效解决方案。	②核心沟通技能（一）：倾听与提问； ③核心沟通技能（二）：表达与反馈； ④非语言沟通与情绪管理； ⑤职业场景应用实战。	程在教学中的应用和管理； ②利用在线投票、思维导图等工具辅助课堂互动与表达训练。

2.专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

（1）专业基础课程

主要包括：艺术概论、音乐剪辑、音乐分析与应用、中外舞蹈简史与作品赏析、化妆造型、运动损伤与预防等 6 门课程。

表 7-2　专业基础课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	艺术概论	具备审美情趣，拓宽艺术视野的意识，具有民族自豪感和民族自信心的觉悟；了解艺术活动的基本规律，了解艺术的分类形式和特点，了解艺术的继承和发展及创作过程；能够具备跨学科知识应用的能力，具有艺术鉴赏与批评的能力具有解决实际艺术问题的能力。	① 了解艺术的基本属性与发展规律，能从艺术本体出发分析不同门类的艺术作品； ② 在舞蹈排演中分析作品主题、结构与美学风格，增强艺术表达的深度； ③ 撰写舞蹈作品分析文案或演前导赏内容，提升理论素养与综合表达能力。	① 掌握艺术的定义、功能、门类划分及发展规律等基本理论知识； ② 能理解艺术与社会、艺术与人生、艺术与技术之间的关系； ③ 提高跨艺术门类的审美认知，增强舞蹈艺术表达的理论支撑力。
2	音乐剪辑	认识音乐剪辑在多媒体创作中的重要性，秉性传播健康的思想观念和高雅的艺术文化，提升对音乐的审美水平、艺术修养；掌握音乐基础知识，剪辑原理与工具，了解不同时期、不同风格作品的文化背景和情感表现；能够使用音频剪辑软件进行音乐的剪切、拼接等操作，根据画面内容选取和裁剪音乐，并具备创新实践能力；	① 掌握音乐剪辑软件的基本操作技能，能完成基础的音乐编辑任务； ② 根据舞蹈创作或演出需求，对音乐片段进行剪辑、拼接、淡入淡出等处理； ③ 独立完成一段符合舞蹈编排节奏、结构与风格要求的舞蹈配乐编辑作品。	① 学习音频格式基础知识，掌握常用剪辑软件的基本使用方法； ② 掌握音乐节奏点分析、片段截取、过渡处理、音效添加等常用技术手法； ③ 能结合舞蹈动作结构与情感逻辑，完成音乐节奏控制准确、风格匹配恰当的剪辑作品。

3	音乐分析与运用	具备对舞蹈音乐的审美水平、艺术修养，通过不同时期、风格音乐文化背景分析，领悟人文精神；掌握音乐基础知识、舞蹈音乐史与风格知识，了解其创作与历史背景；具备通过音乐节奏、动态和情绪编排相应舞段或组合，能够将音乐分析应用于实际舞蹈创作与排演。	① 分析舞蹈作品配乐的结构与风格，指导动作设计与情绪表达； ② 依据音乐的节奏、动态和情绪编排相应的舞段或组合； ③ 完成舞蹈作品中音乐剪辑、改编、处理等基础音乐设计任务。	① 学习常用舞蹈音乐的结构形式、节奏型与情感特征； ② 掌握基本的音乐分析技能，用于指导动作设计与风格塑造； ③ 能将音乐分析成果转化为舞蹈创作与排演的实际动作逻辑。
4	中外舞蹈简史与作品赏析	具备细腻的审美感知意识，多元文化视角，感受肢体运动对情感与精神的释放；掌握舞蹈基础理论，系统学习各种舞种风格与代表作品，了解中外舞蹈历史与文化背景；具有鉴赏与分析能力，跨文化比较能力和实践与表达能力。	① 梳理中外舞蹈发展脉络，了解重要舞种、流派、作品与人物； ② 分析中外经典舞蹈作品的历史背景、动作语言与美学风格； ③ 运用于表演、编导过程中，准确表达不同历史时期舞蹈风格。	① 学习中国古典舞、民族民间舞与西方古典舞、现代舞的发展历程； ② 掌握代表性舞蹈作品与艺术家的基本信息及风格特征； ③ 提高舞蹈赏析与风格再现能力，强化历史视角下的舞蹈表达。
5	化妆造型	具备审美感知，对角色清晰定位的妆容，理解不同文化审美；掌握化妆基础理论，化妆分类与风格，掌握流行趋势与工具使用；具备核心化妆技能，符合角色设计和创意的设计能力。	① 掌握舞台化妆与造型的基本技法，能根据角色需求独立完成妆面造型； ② 在舞蹈演出中实现符合风格、人物、情境的化妆与服饰设计； ③ 参与舞台排演的视觉呈现设计，提高整体舞台表现力。	① 学习基础化妆技巧、妆面设计原则与人物造型分类； ② 掌握舞蹈常见角色妆容（古典、民族、现代等）与道具搭配方法； ③ 提高学生审美与实践操作能力，具备服务舞台演出的综合造型能力。
6	运动损伤与预防	增强运动安全意识，树立科学运动观念；了解运动损伤概念，识别常见损伤类型，掌握发生原因，学习预防方法；具备风险识别与预防能力，具有损伤初步处理措施的判断能力。	① 掌握舞蹈训练中的常见运动损伤类型及成因； ② 制定日常训练中的热身、拉伸、恢复等预防性训练计划； ③ 在受伤后能采取基本处理与康复措施，提高训练安全性。	① 学习舞蹈运动生理基础、常见损伤类型与应急处理方法； ② 掌握科学的训练前后准备活动、功能性训练及防护技巧； ③ 提高自我保护意识与健康管理能力，保障舞蹈训练与演出的持续性。

（2）专业核心课程

主要包括：舞蹈基本功、中国民族民间舞、舞蹈剧目、现代舞、中国古典舞身韵、舞蹈教学法等 6 门课程。

表 7-3　专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	舞蹈基本功	具备良好的艺术品格与审美感知意识，具有较强的团队协作与礼仪规范意识；掌握舞蹈基本功的基本理论和核心，熟悉舞蹈基本动作要领，了解舞蹈基本功训练目的；具备良好的身体控制、动作迁移能力，如踢腿、旋转等，熟练掌握运用基本动作，同时具备较强的教学示范能力。	① 掌握舞蹈基本功各项训练的规格、要领，以肢体语言诠释作品； ② 运用舞蹈技术技巧完成演出任务。	① 能够综合运用芭蕾舞、古典舞、现代舞的基础训练方法，训练身体各部位柔韧性和肌肉力量； ② 能够通过身体局部及元素训练、舞蹈单项技术及短句训练、舞蹈综合及组合训练，提升肢体运动整合能力和舞蹈意识传递能力，达到身法与技法的和谐统一。
2	中国民族民间舞	具备良好的文化认同与传承意识，具有审美感知与艺术修养品格，具有较强的团队协作意识；掌握较强的舞蹈文化理论，理解各舞种的核心动律和技术要领；具有各舞种表演风格的表现能力，身体协调能力，同时具备较强的教学示范能力。	① 运用中国民族民间舞的风格特征、技巧塑造艺术形象； ② 按照舞蹈编导的设计和剧本，揣摩舞蹈段落，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，进行二度创作，完成各民族风格流派角色塑造。	① 以汉族、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族、傣族六大类中国民族民间舞训练为主，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈，包括基础技能训练、各民族舞综合能力拓展训练； ② 熟练掌握中国民族民间舞的典型风格动律和特有的表演形式。
3	舞蹈剧目	具有良好的艺术修养和审美感知，具有较强的团队协作意识，形成主动探索艺术表达的责任感；掌握舞蹈剧目的分类，理解不同舞种（如民族舞、古典舞、现代舞）的核心动律、技术要领及情感表达逻辑；具备舞蹈剧目表现能力，刻画角色的塑造能力，和排练能力。	① 阅读、分析剧本，把握作品内涵，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，以肢体语言和表演诠释作品；塑造艺术形象； ② 按照舞蹈编导的设计和剧本，揣摩舞蹈段落，通过排练，对作品进行二度创作，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	① 精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品，包括独舞、双人舞、群舞剧目及舞剧片段，重点训练舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力； ② 掌握舞蹈表演的基本方法、技术技能以及剧目排练教学的流程。
4	现代舞	具有创新的艺术思维和形成个性化舞蹈语言表达的意识，具有较强的文化包容与跨科学视角；掌握现代舞的发展脉络、核心特征及文化语境，理解现代舞的发力方式及情感表达逻辑；具备精准完成现代舞动作组合的身体表现能力，即兴创作能力和情感张力。	① 阅读、分析剧本，把握作品内涵，理解音乐给予的特定情境和舞台美术的典型环境，以肢体语言和表演诠释作品； ② 按照舞蹈编导的设计和剧本内容，揣摩舞蹈段落，运用现代舞技术体系，对作品进行二度创作，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	① 注重对舞蹈动作的开发和训练，包括现代舞身体各部位基础训练、现代舞组合练习； ② 掌握现代舞的技术体系和审美风格，培养身体表现能力，具备一定的舞蹈编创能力和艺术创新意识。

5	中国古典舞身韵	具有良好的文化认同与审美素养意识，形成主动传承与发展中国古典舞文化的使命感；掌握古典舞身韵的核心概念、基本元素及其文化渊源；具备精准完成古典舞动作组合的身体表现能力，实现技术技巧与情感表达有机融合。	运用中国古典舞的身法韵律特征，完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达，通过排练，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合。	① 能够以形、神、劲、律为主线，以元素训练、短句训练、综合性训练为载体，实现舞蹈技能与韵律的融合； ② 能够通过“拧、倾、圆、曲”的体态特征训练和“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的动律元素训练，学会运用身法韵律完成元素提炼、动作派生以及角色性格的表达。
6	舞蹈教学法	具有对舞蹈教育事业的使命感，具备深化文化理解和创新意识；掌握舞蹈教学的理论体系，能够理解舞蹈课程的结构逻辑，目标设定及评估标准；能够独立设计并组织舞蹈课堂的教学实施能力，能根据学生年龄水平创编课程开发的能力。	① 设计、开发课程，制定科学合理的教学计划，组织并实施； ② 组织并开展少儿舞蹈课程教学辅导与培训； ③ 组织并开展群文舞蹈活动的辅导与培训。	① 重点学习舞蹈教学活动的设计与组织、核心舞种等内容； ② 掌握舞蹈的分析、讲解、示范、答疑、纠错等教学能力，并通过实践教学模拟提升学生组织教学及群文活动的能力。

（3）专业拓展课程

主要包括：国际标准舞、编舞技法基础、文艺活动策划与组织、乐理视唱、舞台美术基础等 5 门课程。

表 7-4　专业拓展课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	教学目标	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	国际标准舞	具备一定的审美意识与文化包容，具有与团队强化沟通与配合意识；掌握各舞种理论体系知识，熟悉动作技术规范及情感表达；精准完成各舞种的表现能力，具备按竞赛规则及创新编排的能力，能够进行教学示范的能力。	本课程学习国际标准舞的基本姿态、身体控制技巧与舞伴配合方法，打牢技术基础，使学生掌握各舞种的音乐节奏特征、基本步伐及动作风格，提升舞种辨识与表现能力，并能独立或合作完成中等难度的成套舞段训练，具备参与舞台表演和专业赛事的能力。	①重点学习华尔兹、探戈、维也纳华尔兹等舞种的步法、架型及音乐处理，运用恰恰、伦巴、桑巴等舞种的髋部动律、节奏变化及舞台表现力； ②掌握“反身动作”“倾斜技巧”等核心元素，强调舞伴间的默契配合，突出“收缩与释放”的发力方式，展现热情奔放的风格特征。还能结合赛事评分标准完成表演性组合，培养即兴应变能力。

2	编舞技法基础	具备创新思维与艺术表达意识，拓宽跨学科视野；掌握舞蹈编导的基本概念、结构特征，理解各舞种空间运用和情感表达逻辑；具备精准完成各风格舞蹈的身体表现能力，快速生成具有个人风格的即兴创作能力。	本课程包括舞蹈结构组成、舞蹈情境设置、舞蹈音乐选择、舞蹈人物设定、舞蹈情感表达。通过理论教学，使学生掌握舞蹈编创技法基础知识。通过实践教学，使学生能够独立舞蹈作品的编创，并能够准确表达出舞蹈作品的思想主题。	①重点学习舞蹈编导的基本概念、结构特征及文化语境现代舞、民族舞等舞种的发力方式、空间运用及情感表达逻辑，编创训练中的负荷控制、热身方法及常见损伤预防措施； ②掌握舞句、舞段的构成及其发展变化，理解动作的时间、空间、力量、动态、动律等概念。熟悉训练中的安全原则，保障科学练习。
3	文艺活动策划与组织	具有对文艺活动的创意潜能意识，形成以文化人，以美育人的价值观；掌握文艺活动策划的理论体系，理解场地、人员等资源调配逻辑，熟悉活动执行中的安全预案；具备策划方案的设计能力，现场执行与应变能力，效果评估与反馈能力。	通过本课程的学习，使学生掌握活动策划学的基本理论和基本方法，明确活动策划的基本理论、文案设计、创意方法等；培养学生进行活动策划的沟通组织和策划管理能力；增强相关专业学生的社会活动的策划与应变能力，使其运用科学的规范的策划把策划变成现实并开展活动。	①文艺活动策划的基本概念、流程设计及文化语境。场地、器材、人员、预算的协调与优化策略。活动安全预案、知识产权保护及观众互动规范。通过案例分析与角色扮演，模拟活动策划与执行全流程； ②掌握主题定位、资源调配、风险评估等核心环节的逻辑框架。理解资源整合的优先级与成本效益分析模型。熟悉法律红线与伦理边界，确保活动合规性。完成从方案设计到效果评估的完整闭环，提升实操能力。
4	乐理视唱	具备对音乐艺术的敏锐意识，树立传承民族音乐文化的责任感；掌握乐理基础体系，熟悉不同节奏的视唱方法，提升对音乐历史与风格的认知深度；具备视唱实践能力，听觉分析能力和综合应用能力。	本课程内容包括学习节奏、旋律、调式、调性、节拍等基础乐理知识，使学生掌握视唱方法，提升舞蹈音乐识读与节奏感知能力，强化舞蹈表演中对音乐变化的理解力与动作反应力。	①重点学习音高体系、节奏节拍、单声部至多声部视唱、节奏模唱、即兴旋律创编； ②调式调性、和弦结构与记谱法。音程、和弦、旋律听辨，节奏记忆与复述； ③掌握理论逻辑，能解析乐谱中的音乐要素，能准确听辨八度内音程及常见和弦类型。
5	舞台美术基础	具有良好的审美素养和创新意识，具备对民族艺术文化的尊重与传承意识，培养社会责任感；掌握舞台美术的三大核心组成（背景、道具、服装）及其功能，学习舞台背景设计方法等跨学科知识，熟悉艺术史与理论体系；具备设计实践与问题解决能力，技术应用与数字化能	介绍舞台美术的基本概念、原则和发展历程，了解舞台美术与舞蹈表演的关系；学习舞台布景和道具的设计原则和技巧，包括舞台空间的布置、道具的选用和制作等；了解舞台灯光设计的基本原理，学习如何运用灯光来烘托舞台氛围、突出舞蹈形象和创造艺术效果；学习舞台化妆和服装设计的基本知识和技巧，如舞台妆	①学习舞台美术组成、设计原理、艺术史、安全规范，注重背景绘景、灯光技术、服装制作、数字媒体应用小组合作完成舞台美术方案，结合思维导图梳理设计思路； ②能准确描述核心概念，理解设计逻辑，掌握工具使用，完成符合功能与美学的设计方案，体现创意与功能的平衡，通过展示与反思优化成果。

		力，具有综合分析与批判性思维，	容的设计与创作、服装的选材与造型等。	

（4）实践性教学环节

实践性教学环节主要包括实习实训、毕业演出、社会实践活动等形式。在内外进行剧目排演、专业比赛、采风观摩、展演交流、舞蹈培训、活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训等。在文化艺术行业的专业艺术团体、文旅演艺企业、文化馆（站）、青少年宫、社会艺术培训机构进行实习，包括认识实习和岗位实习。实习实训既是实践性教学，也是专业课教学的重要内容，注重理论与实践一体化教学。

（二）学时安排（见附表）

八、教学保障

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1.队伍结构

现有专兼职教师 10 名，副高以上职称 2 名，硕士研究生 3 名，“双师型”教师占比 90%，符合高职院校师生比的要求。师资队伍保障机制健全，教学管理队伍齐全，管理人员素质较高，能够适应教学管理和学生管理工作的需要。

2.专业带头人

现有副高职称专业带头人 1 名，能够较好地把握国内外舞蹈表演行业专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在周口地区舞蹈行业具有一定的专业影响力。

3.专任教师

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有扎实的本专业相关理论功底、实践能力，以及较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究，有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4.兼职教师

兼职教师从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质和职业道德，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，

能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学条件

教学条件主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1.专业教室

专业教室配备有黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装有应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，逃生通道畅通无阻。

2.校内实训室

表 8-1　舞蹈表演专业校内实训室信息一览表

序号	实训室名称	实训室设备	实训功能	使用课程	工位数量	场地面积（㎡）
1	舞蹈教室	灯光音响和智慧大屏	通过舞蹈等课程的综合实习，使学生能熟练掌握舞蹈表演的方法。	舞蹈基本功、中国民族民间舞、中国古典舞身韵等课程	100	320
2	排练厅	钢琴、灯光音响	通过本专业的综合实习使学生更好地掌握舞台表演技巧，增长舞台表演经验。	现代舞、编舞技法等课程	100	320
3	多功能演播厅	钢琴、灯光音响	用于舞台艺术实践训练。	舞蹈剧目、舞台美术基础等课程	50	320

3.校外实训条件配置

（1）合作企业情况：校外实训基地统筹规划，布点合理，功能明确，为课程的实践教学提供真实的工作环境，能够满足学生了解企业实际、体验企业文化的需要。

（2）校企合作共建实训基地：周口阳光舞蹈学校（周口各县都有分校）、中原小天鹅舞蹈学校、童星小学等。

（3）专业实训条件配置：周口市文化馆、川汇区文化艺术中心、周口市五一广场、周口市人民会堂等。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材选用情况

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀

教材。专业课程教材体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；5 种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3.数字教学资源配置情况

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库，虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

（四）教学方法

1.授课模式

（1）实训课程授课方式以小班教学为主。

（2）其他舞蹈专业理论课程以班级为单位进行课堂教学。

2.学习要求

本专业实行课程考察与考试相结合的考核制度。毕业时各门课程考试达到及格以上水平，无挂科、缺考等。

3.实践教学安排

按高职教育培养人才的理念和就业导向的要求，让学生在真实的环境中自己动手，强化和锻炼职业关键能力，增强竞争意识。本专业的综合实训项目有：舞台表演、剧目排演、专业比赛、采风观摩、公益汇演、交流演出等。各项实训均以学生参与程度及其表现作为考核依据，采取形成性考核与实训结果考核（排演项目演出效果）相结合的办法进行。

（五）教学评价

1.专业课程的考核

①建立“知识”＋“技能”＋“实践”的教学内容体系，突出项目成果评价。

②以过程考核为主体，突出专业核心能力和对学生综合素质的考核、评价、培养。

③注重课程评价与职业资格鉴定的衔接。

④建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

2.岗位实习课程的考核评价

对学生在岗位实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面情况进行考核评价。

（六）质量管理

1.组织保障

（1）学校和二级院系加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（2）专业教研组织建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

2.制度保障

学校和二级院系建立有专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，如《周口职业技术学院关于加强教学质量监控的实施意见》等，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实习实训、毕业演出以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

九、毕业要求

在校期间遵纪守法，所有开设课程成绩合格。学生通过规定年限的学习，须修满专业人才培养方案所规定的学时、学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求，并取得专业规定的各类职业资格证书。具体要求如下：

（一）学分要求

最低毕业总学分为 171 学分，其中必修课 150 学分、选修课 21 学分，第二课堂 4 学分。

（二）职业技能证书要求

获得舞蹈演员职业技能等级证书；鼓励获得与专业相关的技能证书，如经纪人员演出资格证、人物化妆造型资格证。

（三）其他要求

1.获得大学生体质健康测试合格证书；

2.鼓励获得普通话水平测试等级证书；

3.鼓励获得全国计算机等级考试（二级 B）或全国计算机应用水平考试合格证书；

4.鼓励获得教师资格证书；

5.高职英语考试成绩合格，鼓励考取英语等级证书（大学英语四级证或六级证）。

十、附录

按照《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成司〔2019〕13 号）、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61 号）的相关要求，在专业建设委员会指导下，按照学校统一部署，先后开展了行业企业调研、毕业生跟踪调研和在校生学情调研等工作，分析产业发展趋势和行业企业人才需求，明确本专业面向的职业岗位（群）所需要的知识、能力、素质，形成了专业人才培养调研报告。经过由行业企业、教研机构、校内外一线教师和学生代表等参加的论证会论证，进一步明确了专业人才培养目标与培养规格，重构课程体系，增加了专业基础课程《音乐剪辑》和专业拓展课程《国际标准舞》、安排教学进程，更新完善了教学内容、教学方法、教学资源、教学条件保障等要求。

2026 年 5 月，对照职业教育专业教学标准（2025 年）进行了最新修订。

附表Ⅰ

教学进程总体安排表

课程类别	课程性质	课程名称	课程编码	学时数			学分	考核方式	开设学期						备注
				总学时	理论学时	实践学时			Ⅰ	Ⅱ	Ⅲ	Ⅳ	Ⅴ	Ⅵ	
公共基础课程	必修	思想道德与法治	1210201010	54	48	6	3	1	2	1					第一学期为理论课，第二学期为实践课
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	1210201011	36	30	6	2	1		2					
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	1210301009	54	48	6	3	1		1	2				第二学期为实践课，第三学期为理论课
		形势与政策Ⅰ	1210201013	8	8	0	2	2	▲						
		形势与政策Ⅱ	1210201014	8	8	0		2		▲					
		形势与政策Ⅲ	1210201015	8	8	0		2			▲				
		形势与政策Ⅳ	1210201016	8	8	0		2				▲			
		军事技能训练	1106201010	36	0	36	2	2	▲						
		军事理论	1106201011	36	36	0	2	2	▲						
		体育Ⅰ	1213201017	36	2	34	2	1	2						
		体育Ⅱ	1213201018	36	2	34	2	1		2					
		体育Ⅲ	1213201019	36	2	34	2	1			2				
		体育Ⅳ	1213201020	36	2	34	2	1				2			
		劳动教育实践Ⅰ	1106201003	18	0	18	1	2	▲						每周 1 学时
		劳动教育实践Ⅱ	1106201004	18	0	18	1	2		▲					
		劳动教育实践Ⅲ	1106201005	18	0	18	1	2			▲				
		劳动教育实践Ⅳ	1106201006	18	0	18	1	2				▲			
		心理健康教育	1210201004	36	26	10	2	2	2						
		大学生职业生涯规划	1304201107	36	20	16	2	2	2						
		就业与创业指导	1304201108	36	26	10	2	2				2			
		国家安全教育	1106201016	36	36	0	2	2					▲		
		大学生安全教育	1106201008	36	36	0	2	2	▲						
		英语Ⅰ	1208201040	36	36	0	2	2	2						
		英语Ⅱ	1208201041	36	36	0	2	2		2					
		信息技术	1203201011	36	12	24	2	2	2						
		人工智能	1106204063	36	36	0	2	2		▲					
		劳动通论	1106201007	36	36	0	2	2		▲					
		党史国史	1106201015	18	18	0	1	2					▲		
		中华优秀传统文化	1106201012	18	18	0	1	2	▲						
		艺术教育	1205201021	36	18	18	2	2		2					
		职业素养养成训练	1106201017	18	0	18	1	2	▲						
		大学生健康教育	1106204012	18	18	0	1	2			▲				
	选	突发事件及自救互救	1106204077	36	36	0	2	2		▲					

	修	现场生命急救知识与技能	1106204084	18	18	0	1	2			▲				
		国学智慧	1106204015	36	36	0	2	2				▲			
		有效沟通技巧	1106204028	36	36	0	2	2					▲		
	小计			1058	700	358	59		12	10	4	4			
	占比			35.2%											
专业基础课程	必修	中外舞蹈简史与作品赏析	1205204051	36	24	12	2	1	2						
		运动损伤与预防	1205202176	36	30	6	2	2	2						
		化妆造型	1205202199	36	24	12	2	2		2					
		音乐剪辑	1205202200	36	24	12	2	2		2					
		艺术概论	1205202106	36	24	12	2	2			2				
		音乐分析与运用Ⅰ	1205202201	36	24	12	2	2		2					
		音乐分析与运用Ⅱ	1205202202	36	24	12	2	2			2				
	小计			252	174	78	14		4	6	4				
	占比			8.4%											
专业核心课程	必修	舞蹈基本功Ⅰ	1205203276	72	8	64	4	1	4						
		舞蹈基本功Ⅱ	1205203277	72	8	64	4	1		4					
		舞蹈基本功Ⅲ	1205203278	72	8	64	4	1			4				
		舞蹈基本功Ⅳ	1205203279	72	8	64	4	1				4			
		中国民族民间舞Ⅰ	1205203280	72	8	64	4	1	4						
		中国民族民间舞Ⅱ	1205203281	72	8	64	4	1		4					
		中国民族民间舞Ⅲ	1205203282	72	8	64	4	1			4				
		中国民族民间舞Ⅳ	1205203283	72	8	64	4	1				4			
		中国古典舞身韵Ⅰ	1205203284	36	4	32	2	1	2						
		中国古典舞身韵Ⅱ	1205203285	36	4	32	2	1		2					
		中国古典舞身韵Ⅲ	1205203286	36	4	32	2	1			2				
		中国古典舞身韵Ⅳ	1205203287	36	4	32	2	1				2			
		舞蹈剧目Ⅰ	1205203309	36	12	24	2	1			2				
		舞蹈剧目Ⅱ	1205203310	36	12	24	2	2				2			
		现代舞Ⅰ	1205203311	36	12	24	2	1			2				
		现代舞Ⅱ	1205203312	36	12	24	2	2				2			
		舞蹈教学法	1205203308	36	30	6	2	2				2			
	小计			900	158	742	50		10	10	14	16			
	占比			29.9%											
专业拓展课程	选修	国际标准舞Ⅰ	1205204046	36	10	26	2	2	2						
		国际标准舞Ⅱ	1205204047	36	10	26	2	2		2					
		文艺活动策划与组织Ⅰ	1205203288	36	18	18	2	2			2				
		文艺活动策划与组织Ⅱ	1205203289	36	18	18	2	2				2			
		编舞技法基础	1205204048	36	18	18	2	2			2				
		乐理视唱	1205204052	36	10	26	2	2		2					
		舞台美术基础	1205204045	36	18	18	2	2				2			

	小计		252	102	150	14		2	4	4	4			
	占比		8.4%											
第二课堂	思想成长					4		▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	实践实习和志愿公益							▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	创新创业							▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	文体活动							▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	工作履历							▲	▲	▲	▲	▲	▲	
	技能特长							▲	▲	▲	▲	▲	▲	
实践性教学环节	必修 舞蹈表演综合实训	1205204065	36	0	36	2								
	必修 岗位实习	1106201100	468	0	468	26						▲	▲	
	必修 毕业设计	1106201102	36	36	0	2							▲	
	小计		540	36	504	30								
	占比		17.9%											
总计			3002	1170	1832	171		28	30	26	24			

注：

1. 考试课用“1”表示，考查课用“2”表示。
2. ▲表示在对应学期开设课程

附表Ⅱ

舞蹈表演专业学时分配

课程类别		学时分配			学时比例
		总学时	理论学时	实践学时	
公共基础课程	必修	914	556	358	30.4%
	选修	144	144	0	4.8%
专业课程	专业基础课程（必修）	252	174	78	8.4%
	专业核心课程（必修）	900	158	742	29.9%
	专业拓展课程（选修）	252	102	150	8.4%
实践性教学环节（必修）		540	36	504	17.9%
合计		3002	1170	1832	
比例分配			38.9%	61.1%	100%

人才培养方案专家论证意见

一、基本信息	论证方案名称	2026 年舞蹈表演专业人才培养方案
	院（部）名称	学前与艺术教育学院
	论证时间	2026 年 6 月 1 日
	论证地点	线上会议平台
	专家组构成	1 名协会主席，1 名协会秘书长，1 名企业人员，2 名校内外副高级职称专家
二、论证方式	☐审阅材料　☐听取汇报　☐质询答疑　☑内部评议 ☐其他：_____	
三、总体评价	专家组经过充分讨论，一致认为该方案：☑科学合理，符合要求 ☐基本合理，建议修改后通过　☐存在较大问题，需重大修改后重新论证。	
四、论证结论	☑通过论证　该方案设计科学，内容完整，特色鲜明，专家组一致同意通过论证，建议上报并实施。 ☐原则通过，需修改后复审　方案框架合理，但存在部分需修改完善的问题，请根据专家意见进行修改，并将修改稿提交专家组组长审阅通过。 ☐不予通过，需重大修改后重新论证　方案存在重大问题，需进行根本性调整和修改后，重新组织专家论证。	

五、专家签名

专家组职务	姓名	工作单位	职称/职务	签名
组长	王瑜	周口职业技术学院	副教授	王瑜
成员	王成东	周口市舞蹈家协会	主席	王成东
成员	鲁恩雄	周口师范学院	副教授	鲁恩雄
成员	田钰	周口市舞蹈家协会	秘书长	田钰
成员	陈潇	周口阳光舞蹈学校	舞蹈教师	陈潇